

Yeni Üniversiteler yasası tasarısı tepki ile karşılandı

Prof. Aksoy: «Anayasa mahkemesinin bozduğu formülü tekrarlamak Anayasayı çiğnemektir»

ANKARA-(Politika) Yeni Üniversiteler Yasası Tasarısı Üniversite çevrelerinde tepkiler yarattı. Siyasal Bilgiler Fakültesi Anayasa Kürsüsü Profesörü Muhammed Aksoy, MC İktidarı'na hazırlanan üniversiteler kanunu tasarısı hakkında, "Anayasa Mahkemesi'nin bozduğu formülü tekrarlamak Anayasayı çiğnemektir" dedi.

Prof. Aksoy, hükümetçe hazırlanan tasarı için şunları söyledi: "Hükümet üniversiteye el komasını sağlayacak ya-

sal değişiklikler yapmak istiyor. Ancak hangi hallerde üniversitenin işleyemediği, üniversitede iş yapma alanının kalmadığı yasa da açıkça belirtilmeli, tanımı kuzkurlara yer vermeyecek biçimde olmalıdır. Üniver-

(Devam 2. de)

Cumhurbaşkanlığı Köşkünde 60 milyona park yapılması önerisi tartışmalara yol açtı

Asiltürk: «Öğrenci olaylarının polisiye tedbirle önlenebileceği inancında değilim»

ANKARA- İçişleri Bakanı Özalp Asiltürk, Bakanlık bü- çesinin TMMB Bütçe Karma Komisyonunda görüşülmesi sırasında da yapılan eleştirilere cevaplandırırken, «öğrenci olayları ya- şanı- lan bir memleket değil. Her şeyden önce iş barışın sağlan- masına bağlıdır» dedi.

Öğrenci olaylarının tek bir sebebe bağlanmasının ve ön- lenmesini de tek bir kuruluşun beklemenin mümkün olmadığını Asiltürk, «ben, sorum- lu bakan olarak, öğrenci olay- larının sadece polisiye tedbir- lerle önlenmesini mümkün ol- madığını kanıtlıyorum. Olaylar çok yönlüdür. Önlenmesi için hep- miye görevler düşmektedir» söz- leri ile konuştu.

Asiltürk zabıta ve jandar- ma kuruluşunda reorganize- yon çalışmalarını sürdürdüğünü belirttikten sonra şöyle dedi: "Zabıta tarafsız olacak."

(Devam 2. de)

Yanlış bilgiler

Adil Özkol

K aratay karamasının Çankaya köyünde hükümet- arasında gidip geldiği devrede hükümetin Sayın Cumhurbaşkanına ne denli yanlış bilgiler sunduğu gün geç- tikçe açığa çıkıyor. Bir gazetede Cumhurbaşkanlığıyla hü- kümet arasındaki yazışmalar açıklandı. Geçtiğimiz haftanın sonunda,

Ortaya çıkan manzara hukukî açıdan yürekler acı- tır. Başlatıldığı mahkeme kararlarını anımsayan Anaya- sa dışı tutumunu gözlerden saklamak için MC'nin fal- nesi- ye kadar güdüldüğünü ilgilî bakanların imzasıyla kanıtla- nan yeni bir örneği bu yazılar.

Bu hukuka aykırı görüşleri, değil Cumhurbaşkanlığı- na sunmak, bir hukuk fakültesi öğrencisi bunları cevap diye sınavlarda yazsa baştan aşağı kırmızı kalemle çizilip sıfır atarlar köşüne...

Bakin Cumhurbaşkanının Danıştay'dan görüş alın- ması istemini Hükümet 26 Aralık tarihli yazısında nasıl cevaplıyor:

"Buna gerek yoktur. Kalemi ki Cem'in Danıştay'a aç- tığı davalar sonuçlanmadığından böyle bir talep davaya ta- sir edilebilir." Hükümetin Danıştay'ın yargısal görev- leriyle ilgili mülahazaları verirken dairesinin aynı birimler- olduğuna kendisine bildirilecek bir hukukçu yok mudur? Elbette vardır ya, buna da gerek olmadan zahmet edilip sa- dece bir Danıştay yasağı kaldırılmak gereği duyulsa ger- çek aydınlanır. Esasen Danıştay'ın görüşmekte olan Danış- tay davalarıyla ilgili olarak, idari dairesince görüş bil- direbileceği, şeklinde karar da vardır.

(Devam 5. Sayfada)

TÜRK DİŞİLERİ NEDEN GÜÇSÜZ VE YETERSİZ KALABİLİYOR?

T ürkçe, önümüzdeki haftalarda birbirinden önemli dış konuları yabancı devletlerle görüşme ma- rasında tartışacaktır. Balkan Konferansı ardından Kıbrıs'taki toplumlararası görüşmeler başlayacak, bu arada, dış konusundaki tartışma ve pazarlık son a- şamasına gelecektir.

Özellikle Kıbrıs hareketinden sonra Türkiye'nin yoğunlaşmış olduğu, Türk dış ilişkilerinin niteliği ve niceliği üzerinde dikkatle düşünme zorunlu kı- lmıştır. Bir ülkenin dış sorunlardaki başarısı temelinde doğru bir dış politikaya dayandığı kadar, bu politi- kayı yürütmekle yükümlü kişilerin yapısına ve beca- rlarına da dayanır. Oysa, Türkiye'nin dış ilişkileri Ba- kanlığı, gerek yönetim anlayışı gerekse görevlilerin bağlı bulundukları kurumlar açısından bakıldığında Tür- keye'nin en geri kalmış Bakanlıkları, kuruluşları ara- sındadır.

Dış ilişkilerin yönetim biçimi, kayı ve indol- maktan kurtarılmış değildir. Kurtarılmak şöyle dur- sun, özellikle MC iktidarı döneminde koalisyona or- taklarının siyasal gelişmeleri dış ilişkileri bütünü- felce uğratmıştır. Çoğu önemli dış büyükelçilikler, ha- la boşturulmuş ortaklıkların anlaşmazlığı nede- niyle atama karamameleri çıkmıştır. Bu görevlere atanacağı aylarca önce belli olmuş kişiler ise, kar- namaların tamamlanmasını alt-kulu bağlı beklemek- tedir Ankara'da.

Elçilerin atanamamasından doğan sorunlar, dış- ilişkilerdeki yetersizliğin sadece biridir, güncel ola- rak yüzye yansımalarıdır. Oysa, asıl sorun temelde- dir ve Türk dış ilişkilerinin güderek vurgulanan kimi özellikleri, hem yeterli insanların yetmesini engelle- mekte hem de kazara yetişenlerin yükselişini sınırla- maktadır.

H ariciyeçilik, her şeyden önce bir kültür ve bilgi meselesi, sürekli eğitim işidir. Dünyanın bütün gelişmiş dış ilişkilerinde, dış ilişkiler görevlileri, kendilerini yenilemek ve eğitimlerinin sürekliliğini sağlamak için zamanla sahiptir. Örneğin, her dört yıl bir, bir yıl bir, hariciyeçilik, bir-iki yıllık bir

edim görür, genellikle ülkesinin uzmanlaşmış bir enstitüsü yahut üniversitesinde kendi alanındaki çalış- ma yapar, tez hazırlar. Sonra, yeniden aktif göreve dö- ner.

Bizim hariciyeçilerimiz ise, bir kez işe alı- lar mı, artık durup dinlenmek yoktur yirmi yıllık hariciyeçinin bilgisi, üniversiteden çıktığı günün- den genellikle farklı değildir, belki arada okuyabil- diği birkaç kitap eklenmiştir buna. Özellikle yurt- içinde geçirdiği görev süreleri, masrafların anormal yüksekliğinden ötürü, hem güç bir yaşamı zorunlu kı- lar hem de verimli çalışmalarını engeller. Nitekim, ha- ricieçiler denince, dışta çalışırken otomobil alıp yur- da döndüğünde bunu satarak geçişin insan tipinin okla gelmesi, boşuna değildir.

Kendi kendini geliştirme imkânları sınırlanmış dış ilişkilerine girmeleriyle memurlarının tamamlama- ları arasındaki süre insanüstü bir koşu gibi kendileri- ne kabul ettirilmiş hariciyeçiler, tabii ki yabancı meseledeğışlerinin düzeyine erişemeyecektir. Ya da, kişisel yetenekleri çok üstün olan birkaçı, olağan- üstü koşulların yardımıyla bunu başaracak, fakat ge- nel kural değişmeyecektir. Bu olumsuz çerçeveye bir- de çözümler keşfedilmez, "yükseleme" algıları eklenir- ce, işini uydurmanın yıllarıyla aynı üslupla kula- bilmesi eklentince, ortaya, başarısız olma için her şeyi tamamlanmış bir dış ilişkilerinin yapısı çıkmaktadır.

S on yıllarda, bu eksik ve yetersizliklere bir- yenisiz de eklenmiştir: Dış ilişkilerin en üst görevlerin- den olan büyükelçiliklere, dış ilişkilerden yetmişmiş insanları atanması.

Özellikle Amerika'da ve Sovyetler Birliğinde uygulanan bu yöntem, onu geçerli kılan tüm koşu- ların Türkiye'deki yokluğuna bakmaksızın bir denbe- re uygulanmış olmuştur. Ülkemizde, bizim dış ilişkileri- teminimize çok yabancı olan başka sistemler kimi- özelliği bir yana gibi kondukları ve Türkiye'nin dış- ilişkileri bütününe istemez, çalışmaya hale getirilmiştir.

Dış ilişkilerde görevli olan, yıllarını bu mesle- ke tüketen insanın amacı, çalışmalarının sonucunda Türkiye'yi büyükelçilik olarak dışarda temsil etmektir.

Dış ilişkilerin en üst düzeyinde yer almaktır. Oysa son yılların uygulamasıyla, önemli büyükelçilikler dış ilişkilerle hiç bir ilgisiz olmayan emekli general ve amirallerle ayrılmaya başlanmıştır.

Emekli Amiral ve Generallerin Büyükelçilerden da- ha düşük düzeyde kişilerle değiştirilmesiyle, şu ya- da bu meslek dışında önemli görevler, ancak, in- sanları kendi meslekleri dışındaki bir görevin hem de en üst kademesine getirmek, hem görevin yetlerine- yapmasına engeldir, hem de o görevi doğal olarak hak kazanmış bulunanlara büyük bir haksızlıktır. Bu- yükeliğinden emekli bir hariciyeçiyi Ordu Komutan- lığına getirmek ne kadar yanlışsa, bu da o kadar yan- lıstır. Üstelik, bu uygulama, dış ilişkilerin özel bir yetiştirme ve uzmanlık alanı olduğunun inkârıdır, mes- leğin küçümsemesidir ve bu yanlışın kökleşmesi de, dış ilişkilerde gereken isteksizlik ve kırılganlık belli nedenlerinden biri olmuştur.

Dış ilişkilerde kademelemleri yükselen hariciyeçiler, nasıl olsa en üst düzeyde varacakları karın, o yer- lerin meslek dışından olanlara ayrıldığına bilmenin rahatsızlığı içinde, biraz daha verimsiz ve hevesiz olmaktadır.

T ürk dış ilişkilerinin yapısal sorunlarına eğil- mekte geç bile kalınmıştır. Bu geç kalış, dış ilişkilerimizin yoğunlaştığı günlerde kendini göstererek daha fazla duyurmaktadır. Çetin görüşmelerin eşliğinde ve dünya arenasında uğradığımız ağır yenilgiler- in sonrasında, bu konularla ivedilikle eğilmeli bir za- runluktur. Dış ilişkilerdeki yapısal bozuklukları düz- gittikçe, dış ilişkilerimizdeki başarısızlık olasılığı o- lduğu büyükelçiler, dünyanın en iyi yetiştirilmiş hariciyeçilerine sahip ülkelerin karşısına, en tutarsız yöntemlerle, terk edilmiş bizim dış ilişkileri Bakanlığının anlayışıyla çıkmak, çoğu konuda, alabildiğine - den eksikliğini, hakkımız alandan azını önceden ka- bul etmekte eğilimindedir.

İsmail Cem

Politika

Aralık ayındaki Millî Güvenlik Kurulu toplantısından önce Silahlı Kuvvetlerin "Uyarı ve önerilerini," bir raporla Demirel'e ilettiği belirtiliyor

Haftalık Yankı dergisinde, Türk Silahlı Kuvvetlerinin çeşitli sorunlar hakkındaki "uyarı" ve "önerilerini" bir rapor halinde hükü- meta sunduğu öne sürüldü. Bu rapora göre, askerler, Kıbrıs sorununun bir an önce çözülmesini, anarşinin önlenmesi, işinin işe, or- duya yükletilmeden başarılmamasını istemektedir. Raporda CHP- AP koalisyonu formülüne de değinildi. Ancak Demirel'in, askerle- rin "öneri" ve uyarılarını benimsemediği ve Millî Güvenlik Kurulu toplantılarında ısrarla sıkıyönetim istediği ileri sürülüyor.

Komutanların raporunda "Kıbrıs sorununun uzatılmaması", "anarşinin önlenmesi", "hükümet sorunu- na parlamento içi çözüm bulunamayacaksa erken seçime gidilmesi" istendi.

ANKARA-Türk Silahlı Kuvvetlerinin Aralık ayında yapılan Millî Güvenlik Ku- rulu toplantısı arifesinde Ba- şbakan Süleyman Demirel'e bir rapor sunduğu öne sürüldü. Haftalık Yankı dergisinde bu ko- nuda yayınlanan yorum-haber- de, Türk Silahlı Kuvvetlerinin Aralık muhüründe Kıbrıs so- rununun uzatılmaması, "a- narşinin önlenmesi" ve "hükü- met sorunu- na parlamento içi çözüm bulunamayacaksa erken seçime gidilmesi" isteklerine yer verildiği belirtiliyor. A- ralık raporu konusunu, Genel- kurmay Başkanı ve devlet kuvvet komutanının temsilcileri sü- lu kapak da yapon Yankı der- gisinin yorum-haberinde, bu raporda "hükümetin istifası" gibi bir isteye açıkça yer ve- rilmemiş "uyarı" ve "öneri" ler getirildiği bildirilerek şö- le denildi:

(Devam 2. de)

Hükümetin politikasını onaylamayan CGP Milletvekili Görentaş "Karar arifesinde" olduğunu açıkladı

ANKARA-(Politika) Hü- kümetin izlediği politika ne denliye CGP'deki huzursuz- luk a- ltyce belirlenmiştir. CGP'deki huzursuzluğun, "Demirel-Türkeş ikilişi fak- törü" nüyanından, izlenen sosyal ve ekonomik polit- kanın halk tarafından tep- kiyle karşılanmaya bağlama- sından ileri geldiği belli - riliyor. Bu arada Demirel ve Türkeş'in birlikte yürüttük- leri politika nedeniyle seç- menlerin milletvekilleri- ni baskı altına alarak, buna - karşı çıkmaya zorlandıkları bildiriliyor.

Bu söylentiler hakkın- da Politika muhabirinin so- rularını cevaplayan CGP Van Milletvekili Muallik Gö- rentaş, "hükümetin bütün uygulamalarını onaylamıyo- rum. Huzursuz olduğum ta- ratırlar çok" dedi ve şö- le devam etti:

"Ancak şimdilik CGP' deyim, CGP'de alman ne- denliye onlarla barabar ha- reket ediyorum. Huzursuz- lukların vardır. Şimdilik bir- ağırlama yapmak istemiyö- rum. Zamanı gelince bende ağırlamalarda bulunaca- dım."

Van Milletvekili Gö- rentaş "bir karar arifesinde misiniz?" sorusuna da şu- konuştu:

"Bir kararın arifesin- dayım. Önümüzdeki ay Van- a gideceğim, seçmenlerle, yurttaşlarla temaslar yapı- cağım. Ondan sonra bir ka- rara varacağım. Yurttaşı- rın çeşitli huzursuzlukları- var. Onlarla temas geçme- den bir şey yapmak istem- yorum ama, bir an önce de-

(Devam 3. de)

MSP'nin "Akıncılar" adıyla bir gençlik örgütü kurması MHP ile tabanda çatışmalara neden oluyor

ANKARA-(Politika) Bir araya gelerek "Milliyetçi Cepheyi" oluşturan sağ- partilerin tabanında belli - ren çatışmalar giderek hız- lanıyor.

Bu arada belirli çatış- ma, özellikle MHP ile MSP arasında görülmeye başladı. MHP'nin sahip olduğu "ko- mando" ya da "ülkücüler" örgütüne karşılık, MSP de bir "Akıncılar" örgütü kur- du. MSP sempozyonları genç- leri bu örgüte toplamaya başladı.

MSP bu arada, gençli- ğini "ruhen ve bedenen" eğitmek amacıyla vakıflar da kurdu. Bu vakıflar arası- lıyla "millî" görüş, genç- liğinin eğitileceği, gerekli masrafların vakıflarca kar- şılanacağı bildiriliyor. MSP içinde hükümeti zama- nında "Vakıflar kuma" ça- lışmalarına başlamış. An- lık bu dönemde bazı karşı- çıkımlar oluncu vakıfların kurulması tartışılmıyor. MSP MC hükümeti zamanında üç ayrı gençlik vakfı kurdu.

MSP'nin gençlik üzerin- de yoğun çalışmalara gire-

(Devam 2. de)

ECEVİT KARATAŞ'I KABUL ETMEDİ

ANKARA-(Politika) CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit, kendisiyle görüşmek isteyen Şaban Karataş'ı kabul etmedi.

Yasaların ağırlık hükümeti ve yüksek yargı organlarının ka- rarlarına rağmen TRT Genel Müdürlüğüne getirilen Şaban Karataş, görüşmek için CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit' ten randevu istedi. Ancak E- cevî, Karataş'ı istenilen ran- devuyu vermedi.

HUKUK DEVLETİ İLKESİNİ AĞIR YARALADI

Öte yandan Çığdoğru Hü- kukçular Derneği adına dün bir- damak veren Başkan Halil Ça- lenk, "Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne atanması ve atama kararının Millî Cum- hurmakanı tarafından imza- dılması hukuk devleti ilkesini ağır biçimde yaralamıştır" dedi.

Malatya olayı sanıklarından biri dün yakalandı, 15 kişi de gözaltına alındı

MALATYA- Bir polis ve bir bekçi öldürerek kaçan 4 kişiden birinin yakalandığı bildirildi. Bu şahsın üzerinde bir krek ve el telişiz çıkığı haber veriliyor. Ayrıca olay- larla ilgili görülen 15 kişi de göz altına alındı.

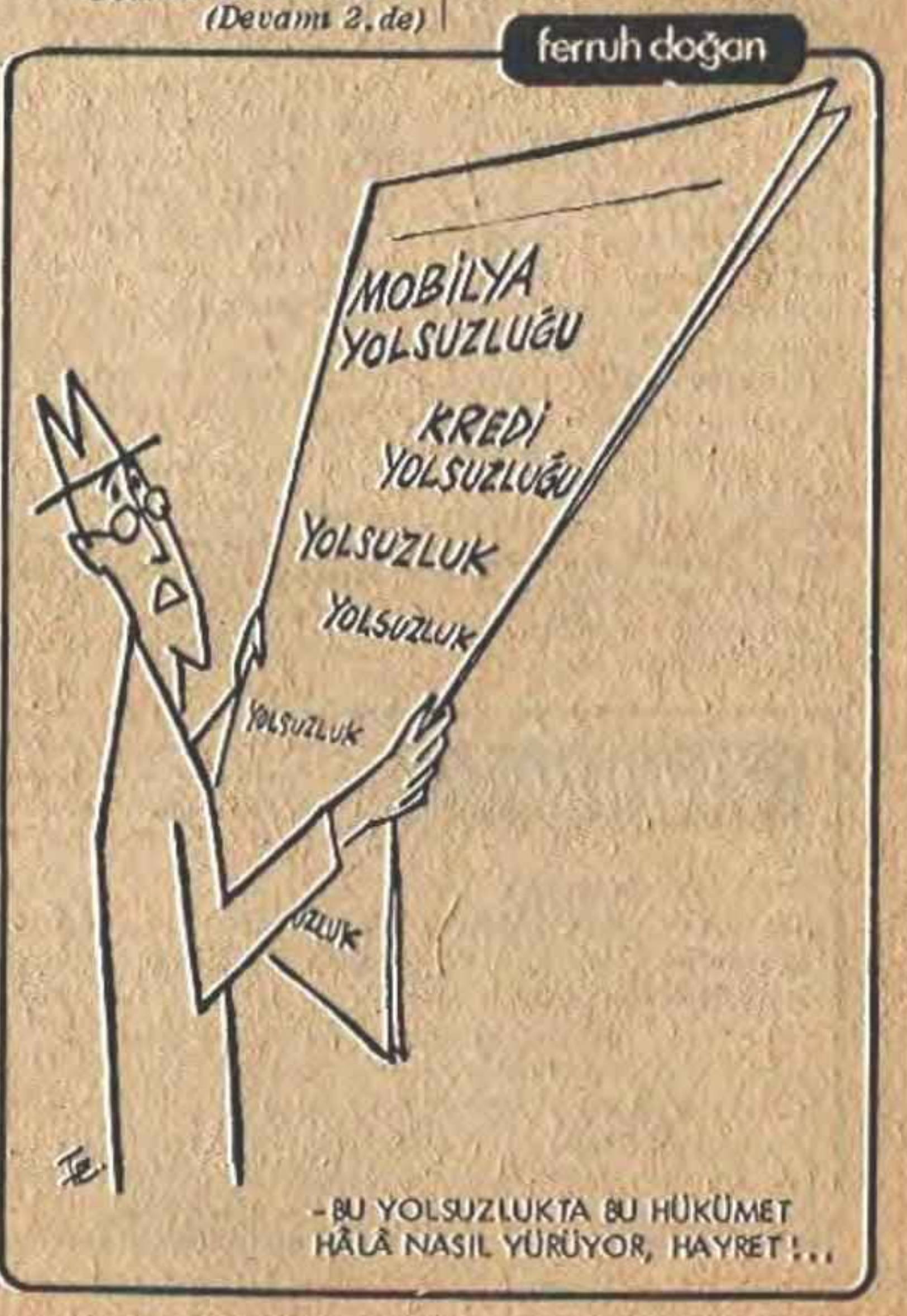
Yaralı bekşinin vurduğu mermi kişinin tedavisi için arkadaşları tarafından götürü- lebileceği yerler an önce de- taylarına kadar düşünüldü. Dok- tor, şifhiley memuru, ebe, ha- s- tane ve sezaneler polis göze-

Elçiler kararname- si anlaşmazlığı sürüyor: MSP Özgür'ün Ottawa'ya atanmasını engelledi

ANKARA- Büyükelçiler karamamesi koalisyon ortak- ları arasında müzmin bir so- run haline geldi. MSP'nin en- gellemesi devam ediyor. Anka- ra'da İngilizce yayımlanan Daily News gazetesinin son sa- yısında konuyla ilgili ayrı- nılı bilgi verildi ve MSP'nin Millî Güvenlik Kurulu Eski Genel Sekreteri Nohut Öz- gür'ün Ottawa'ya Büyükelçili- ğine atanmasına karşı çıktığı, Pa- ris Büyükelçiliğine ise Bonn Büyükelçisi Vahit Aleroglu'nun tayin edileceği öne sürüldü.

Daily News'in bildirdiği- ne göre büyükelçiler konusun- da partiler arası yapılan görüş- melerde MSP "karierden dip- loma almayanlar dışında bu-

(Devam 2. de)



- BU YOLSUZLUKTA BU HÜKÜMET HÂLA NASIL YÜRÜYOR, HAYRET!..

Portekiz'de olayların önu alınamıyor

UZBON-Portekiz'de askerlerle sivil politikacılar arasında sivil toplumun giderek sarıştığı, bu arada ülkenin iki büyük siyasi partisi, Halkçı Demokratlar ve Sosyalist Parti arasında da görüş ayrılıklarının belirdiği bir durum var.

Halkçı Demokrat Parti lideri Francisco de Cerneira birkaç gün önce yaptığı bir konuşma da, askerlerin amacının ülkede diktatörlük kurmak olduğunu ifade etmiş, siyasi partilerin bu planı etkisiz kılmak için çaba harcamalarını önermişti. Sa Cerneira Portekiz'in önce bir sivil diktatörlüğe atıldığını, şimdi de ordu içinde bazı subayların diktatörlük kapıdıkları ni ileri sürmüştü.

Halkçı Demokrat Partinin çok nüfuzlu olduğu bilinen lideri Francisco de Cerneira önceki gün de bir konuşma yapıp Sosyalist Partinin tutumunu eleştirdi. Sa Cerneira, Sosyalist Partinin önce sağrı solun diktatörlüklerine karşı çok etkin ve başarılı bir mücadele verdiğini, askerlerin diktatörlük kurmakla keşinlikle karşı olduğunu bildiğini söyledi. Sa Cerneira, buna karşılık bazı sosyalist liderlerin şimdi sağrı sola karşı tutumunda değişiklik hissettiklerini, bunun ülkeyi yeni serüvenlere sürükleyebileceğini ifade etti.

Portekiz'de ise olayların sonu alınamamakta. Komünist Partinin resmi organı olan "O Diaria", bazı sağcı grupların, sosyalistlerin de desteğiyle, komünistlere ait parti binalarına saldırılar ve bombalı saldırılar düzenlediklerini ifade etti. Gazeteye göre, Portekiz güvenlik kuvvetleri bu olaylar karşısında ilgisiz davranmakta ve tedbir almaya yanaşmamakta. (Politika-Dış Haberler)

çocukların temel kitapları

GELİŞİM
DİZİSİ'nin 36 kitabı

GERÇEK-ÜSTÜCÜLÜK
(Yvonne Duplessis)

ÇIKTI!

CELİM YAYINLARI
sokak sokak 2. zemin katı
101 4802 02



Ulaşımında zamanı yarı yarıya kısalttılar

«Concorde uçakları, insanları aynı ailenin fertleri durumuna getirecek»

LONDRA-Uçaklar çevreyi kirlitir, gürültülü çalışır, büyük harcamaları gerektirir. Ama 20'inci yüzyılda uçak, en az bir otomobil, bir televizyon alıcısı bir buzdolabı kadar gerekli bir araç durumuna gelmiştir. Öte yandan uçakların bir başka özelliği daha vardır. Her geçen yıl havacılık sanayii daha da gelişmekte, bunun sonucu olarak daha hızlı, daha güzel görünüşlü ve daha rahat modeller ortaya çıkmaktadır.

HEYECANLI SAHNELER

Dünya uçak sanayisinin son ürünü olan Concorde'lar, geçen hafta Londra ve Paris havaalanlarında harekete hazırlandılar. Burada çok kişi bunları düşünüyordu. Her iki havaalanı da binlerce insanla dolmuştu. Londra'daki Concorde uçağı havalandığı zaman, kalabalıkta çok kişinin göz yaşlarını tutamayıp ağladıkları, bazılarının da ulusal marşı söylemeye başladıkları görüldü. Paris'te Charles de Gaulle havaalanında da aynı heyecanlı sahneler yaşanıyor. Londra'dan havalanan Concorde Bahreyn'e gidecek, Paris'ten kalkan ise Rio de Janeiro'nun yolunu tutacak. Daha sonra her iki uçak da menzillerine vardılar ve gene rekorlar kıracak geri döndüler.

Concorde uçaklarının dünyanın her yanına gitmesine izin verilecek olursa, bunun havacılık tarihinde bir devrim olacağı rahatlıkla iddia edilebilir. Concorde uçakları, hiç bir yalnu uçağının gidemediği bir hızla gitmekte ve zamanı yarı yarıya kılmaktadır.

Concorde uçaklarıyla Atlantik seferleri 7,5 saatın 3,5 saate, Paris-Tokyo seferleri 7 saat 20 dakikaya (Diğer uçaklarla 15 saat), Sydney-Londra seferleri ise 13 saat 10 dakikaya (Diğer uçaklarla 24 saat) inmektedir. Fransız havayolları şirketi AIR France'ın Concorde Bölümü Şefi Jean-Claude Martin'in dediği gibi, bu uçaklarla dünya ülkeleri birbirine biraz daha yakınlaşmış olacak ve "İnsanlar bir ailenin fertleri imiş gibi bir duyguya kapılacaklar".

Yeniden eleştiriler ne olursa olsun, Concorde uçaklarının, havacılık sanayisinin en büyük başarılarından biri olduğu kabul edilmektedir. Üç milyar dolara ve İngiltere ile Fransa'nın çok büyük çabalarına mal olan Concorde uçakları, teknolojinin tüm olanakları kullanarak imal edilmiş ve hava yolculuğunu dünyanın en rahat yolculuklarından biri haline getirmiştir. Concorde'ları kullanan pilotlar, uçağın büyük bir manevra yeteneğine sahip olduğunu, en ufak bir zorlama olmadan büyük bir hızla uçuşabildiğini ve sesini tamamen ortadan kaldırdığını belirtmektedirler.

TALİHSİZ BİR DÖNEM

Bütün bunlara karşılık, Concorde uçaklarının biraz talihatsız bir dönemde hizmete girdiklerini kabul etmek gerekir. 1970'lerin 1960'lardan çok farklı özellikleri bulunmaktadır. 1960'larda havacılık sanayii dev adımlar atıyor, Sovyet ve Amerikan uçağı yarış, havacılık teknolojisine olağanüstü katkılarda bulunuyordu. Bugün havacılık sanayii bir durgunluk dönemine girmiştir. Hem petrol fiyatlarına yapılan zamalar ister istemez sanayii etkilemiş, uçak yolculuğunu pahalı ve lüks hale getirmiştir. Bu arada çevre sorunları ön plana çıkmış, insanlar dünyanın kirlenmesi ne her zaman olduğundan daha fazla ilgi gösterir olmuşlardır. Bir Amerikalı uzman, günde altı Concorde uçağının Amerikan kentlerine gelmesi halinde, her yıl deri kanserine yakalananların sayısında 200 kişilik bir artış olacağını hesaplamıştır. Ortaya atılan bu türden iddialar seatan hızlı yolcu uçaklarına olan alerjiyi arttırmış, Concorde'ların uçuşları men edilmesini istiyenlerin sayısı çoğalmışa başlamıştır. (Politika-Dış Haberler)

Brezilya'da 1964'ten bu yana 300 kişinin polis tarafından öldürüldüğü açıklandı

RIO DE JANEIRO-Brezilya'da siyasi tutuklulara baskı ve işkence iddialarının yeniden ortaya atılması üzerine bir bildiriyi yayınlayan 35 siyasi tutuklu, son altı yıllık dönem içinde güvenlik kuvvetlerinin kendilerine verilen yetkileri kötüye kullandıklarını açıkladılar.

Özellikle beş siyasi tutuklu tarafından gizlice baro başkanlarına gönderilen bildiriye, ülkede 21 çeşit işkence yöntemi uygulandığı, polis ve askerlerin bu yöntemleri sürekli olarak siyasi tutuklulara uyguladıkları bildirildi. Bildiride, uygulandığı ileri sürülen yöntemler arasında tutuklulara bir takım zehirli ve uyuşturucu ilaçlar verilmesi, dayak atma, elektrik şoku verme, başı su altına sokarak havasız bırakma gibi yöntemlerin de bulunduğu açıklandı.

Konuyla ilgili olarak açıklamada bulunan, fakat isimlerinin açıklanmasını istemeyen bazı serbest bırakılmış siyasi tutuklular ise, kendilerine de bu işkencelerin uygulandığını belirttiler. Bunlar cezaevlerinde bulundukları sırada ağır soğuk ya da sıcak havada tutulduklarını, elektrik çakılarıyla sersemeye çevrildiklerini ve vücutlarının çeşitli kimyasal maddeler ve silahlarla yakıldığını söylediler.

Balkan İşbirliği Konferansı toplanıyor

Bugün, Atina'da, baş Balkan ülkesinin hükümet temsilcileri arasında, "Balkan Ekonomik İşbirliği Konferansı" çalışmalarına başlıyor. Konferansa katılanlar, Arnavutluk'un dışında tüm Balkan devletleri, Türkiye, Bulgaristan, Yunanistan, Romanya ve Yugoslavya.

Girişim, geçen Ağustos ayında, Yunanistan Başbakanı Karamanlis'in yaptığı öneri sonucu gerçekleştirildi. Daha önce, Yunan Başbakanı, özel danışmanı, tarihçi Prof. Kihikis'i siyasi ortamı yoklaması için Ankara'ya göndermişti. Her durumda, Atina toplantısı, Yunanistan için bir bakıma dışı açılış sayılır, sınırlı bile olsa, Karamanlis dış politikası için de başarı demektir.

Müttefikler düzeyindeki İşbirliği Konferansı, ekonomik, kültürel, ulaştırma, enerji ve turizm alanlarında işbirliği olanaklarını araştırarak, aynı zamanda, bölgede belirli bir yumuşama doğru giden ilk adımları da atmış olacak. Ancak, unutulmaması gereken, Yunanistan yönünden, böyle bir yumuşama eğilimi, nitekim temelinde siyasal nedenler katar-balki daha çok ekonomik nedenler yatıyor. Kaynagını AET'de bulan ekonomik nedenler.

Bir bakıma, daha 1961 cetaslarında, Atina hükümeti sosyalist rejimli Balkan komünistlerine yönelik bir açılma politikası uygulamaya başlamıştı. Delaysisly, Karamanlis'in girişimi, en beş yıllık bir aradan sonra, Balkanlar'da açılış politikasının bir uzantısı sayılmak gerekir.

Tarihi düşünemeyeceğine göre, elbette, Ekonomik İşbirliği Konferansı, geçmişin denatlerini ve sonuçlarını gözönüne alacaktır: 1934 tarihli Balkan Antantı deneyini. Daha sonra, 1953'de, Ankara'da imzalanan, "Uçlu" "Doğul ve İşbirliği Antlaşması"nı. Bunlar, dan birinci, Faşist İtalya'nın yayılma emelle-

rini önlemeye yöneliktir. Özellikle o dönem de, faşizm tüm Avrupa'da karşı konulmaz bir yükseliş halindeydi. Balkanlar, Polonya ve Macaristan'da olduğu gibi, demokrasiden uzak otoriter rejimler ya da askeri diktatörlüklerle yönetiliyordu. Romanya, Yugoslavya, Yunanistan ve Bulgaristan, örneğin böyleydi. Söz konusu rejimlerin faşizme yakınlıkları yüzünden, ikinci büyük savaş, Balkanlar'da gerçekleştirilmek istenen bu yapay birlik umudunu çabuk iflas ettirdi.

İkinci antlaşmaya gelince, onun da sonu birineye benzedi. O da, soğuk savaşın. Balkanlar'da birliği bir izdi. Kalıcı gerçekler karşısında sıldırı, glit. Washington'un istek ve baskıları sonucu, Menderes döneminde, Yunanistan ve Yugoslavya arasında imzalanmıştı. Yugoslavya'ya yönelmiş ideolojik bir abluka amacına hizmet ediyordu. Aynı amaç ve aynı yöntemle kurulan ateki paklar (Boğ-dar Pakı, CENTO, SEATO, ANZUS) gibi silü doğdu, yuhut çok yaşamadı, etkili olmadı.

Tarih gösteriyor ki, bu iki deneyin hiç biri Balkan ülkelerinin umudunu kopsayamadı. Gerçek bir bölgesel işbirliğinin ürünleri düzeyine çıkamadı. Çünkü, köklü bir gerekliliğin nesnel koşulları doğmamış ve yaygınlaşmamıştı.

Günümüzün deneyi, daha dikkatli ve ısı nırlı bir ortam içinde ilk yaklaşımını yapmakla, önce Balkan geçişi üstüne eğilerek, Balkan geçişi nedir? Balkan devletlerinin bölgeye ilişkin görüşlerinin ortak noktaları var mıdır?

Uğur KÖKDEN

Eduardo Frei'nin yazdığı kitap elden ele dolaşıyor

Şili Cuntası klasik sağla değil, faşist aşırı sağla özdeşleşmiştir

SANTIAGO-Allende iktidarının, bir hükümet darbesiyle ortadan kaldırılmasından iki yıl sonra, eski Hristiyan Demokrat Cumhurbaşkanı Eduardo Frei, yarı resmî ele alan askeri Cunta konusunda ne düşündüğünü küçük bir kitapta açıkladı. Frei, doğrudan doğruya kimsesiz hedef almadığını ve kitabının "Ülkedeki dramatik durum karşısında duyduğum tedirginliğin ürünü olduğunu" söylüyor.

Kitap önce tekaride çoğaltıldı ve daha sonra bir nüsha olarak basıldı. Gizli olarak elden ele dolaşan bu kitabın, Frei gibi önemli bir kişi tarafından yazılmış olduğu ve askerler arasındaki demokratik tedirginliği de getirdiği için, hükümet tarafından toplanmadığı söyleniyor. Hristiyan Demokratlar, Şili'de askerler arasındaki liberal okının yaygınlaşacağını umuyorlar. Ayrıca, ülkedeki ekonomik durumun ve uluslararası düzeyde Cuntanın yapayalnız kalmasının da bu yönde bir gelişmeyi pekiştirceğini düşünüyorlar.

AŞIRI SAĞIN ÇIKMAZLARI

Frei'e göre, Şili'de bugün egemen olan zümre, klasik sağcılar arasında değil, "faşist karakter taşıyan aşırı sağcı güçler" arasında yer alıyor. Yine Frei'e göre, bu aşırı sağ, sevgiler yapıldığı zaman bütün gücünü kaybedeceğini ve bundan ötürü elinde ancak son bir şans bulunduğunu biliyor. Ayrıca, aşırı sağın, kendisi ile komünizm arasında başka bir alternatif olmadığını bütün halkı inandırması lazım. Oysa bu kolay değil. "Milliyetçilik" sözüne gelince, genellikle, bu sözün altında kaba bir totaliter anlayış yatıyor. Bu anlayış, "büyük ve masraflı bir baskı sisteminin uygulanmasını, ekonomik hayatta belirli bazı tekellerin egemen olmasını, haberleşme araçları sayesinde geniş bir propaganda yapılarak beyin yıkamasını ve işçi hareketinin engellenmesini zorunlu kılıyor."

Frei'e göre, işkenceler sürüp gitlikçe, üniversitelerde özerk olamadıkça, seçimler yapılmadıkça ve sendikalarla demokler bakıdan,

kurtulmadıkça, Şili uluslararası toplumun karşısına yüz akıyla çıkamaz. Ayrıca, Cuntayı eleştirenlerin "uluslararası komünizmle bağlı kimseler olduğunu" söylemek de bir çığır yol değil. Çünkü, bu durumda, "İngiliz muhafazakarlarından en ünlü katoliklere ve protestanlara kadar herkesin ulusal komünizmin etkisi altında olduğunu" kabul etmek gerekecek. Frei, "Birleşmiş Milletlerde Ülkemiz alay-hinde oy kullanan Birleşik Devletler de mi komünist? Herkes yanıtlıyor da, sadece biz mi geçiği görüyoruz?" diye soruyor.

Frei, daha sonra, uluslararası düzeyde yalnız kalmanın, politik ve ekonomik bakımdan ülke için çok kötü sonuçlar doğurduğunu, enflasyonun arttığını, işsizliğin yüzde 18'e ulaştığını, gizli işsizliğin en yüksek düzeye vardığını, işçilerin, serbest meslek sahiplerinin ve teknisyenlerin başka ülkelere göç ettiklerini söylüyor.

ALDATICI İLERLEMELER

Frei, tarımında ilerleme görüldüğünü, ama bunun, besin ürünlerinin her zaman kıtlığına çeken Şili'de, genel satınalma gücünün düşmesinin sonucu olduğunu ve geçen yıl taleple eksikliklerinden ötürü daha fazla ihracat yapılabildiğini ileri sürüyor.

Ayrıca, Cuntanın uyguladığı piyasa ekonomisinin, "ekonomik gücü, gıllıkçe daha az sayıda insanın eline vermek ve tekelier oluşturmak" sonucunu verdiğini de söylüyor.

Überralizmin bir başka sonucu da, ekonominin ulusal özelliğini kaybetmesi. Frei, devletle ağırlıklı büyük teşişin, yobancılara satıldığını ve hisselefin yüzde 70'inin yobancılara eline geçtiğini belirtiyor. Allende'nin Halk Cephesi politikasını da eleştiren Frei, kitabının sonunda, Şili'deki bugünkü sistemin, aşırı hızla yolaçtığını belirtiyor ve silahlı kuvvetlerin, politik ve ekonomik formüllerin uygulayıcısı haline gelmelerinin çok tehlikeli ve alçaltıcı bir durum olduğuna dikkat çekiyor.

uzun ömürlü saf süt

meric

doğal besin değerinde
rengiyle, kokusuyla, tadıyla
sağladığı tazelikte

Trakya'nın sağlıklı ineklerinden taze ağız sütü, Tetra-Pak ambalajlarda sunuldu. Rengiyle, kokusuyla, tadıyla, tatlılığıyla sağladığı tazelikte size ulaşsın diye. Besin değerini yitirmeden, uzun ömürlü olsun diye.

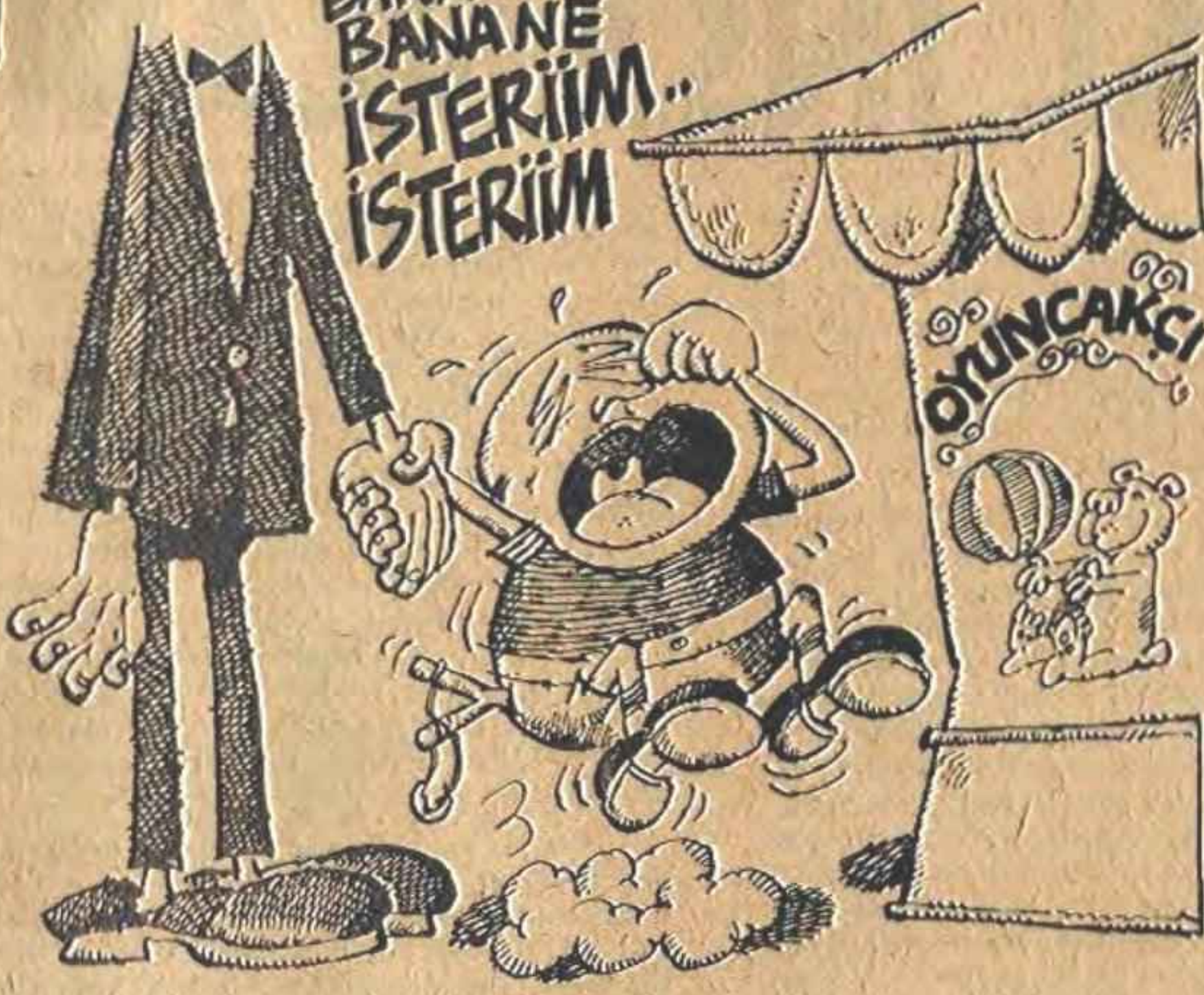
UHT teknolojisiyle işlendi.

meric saf süt

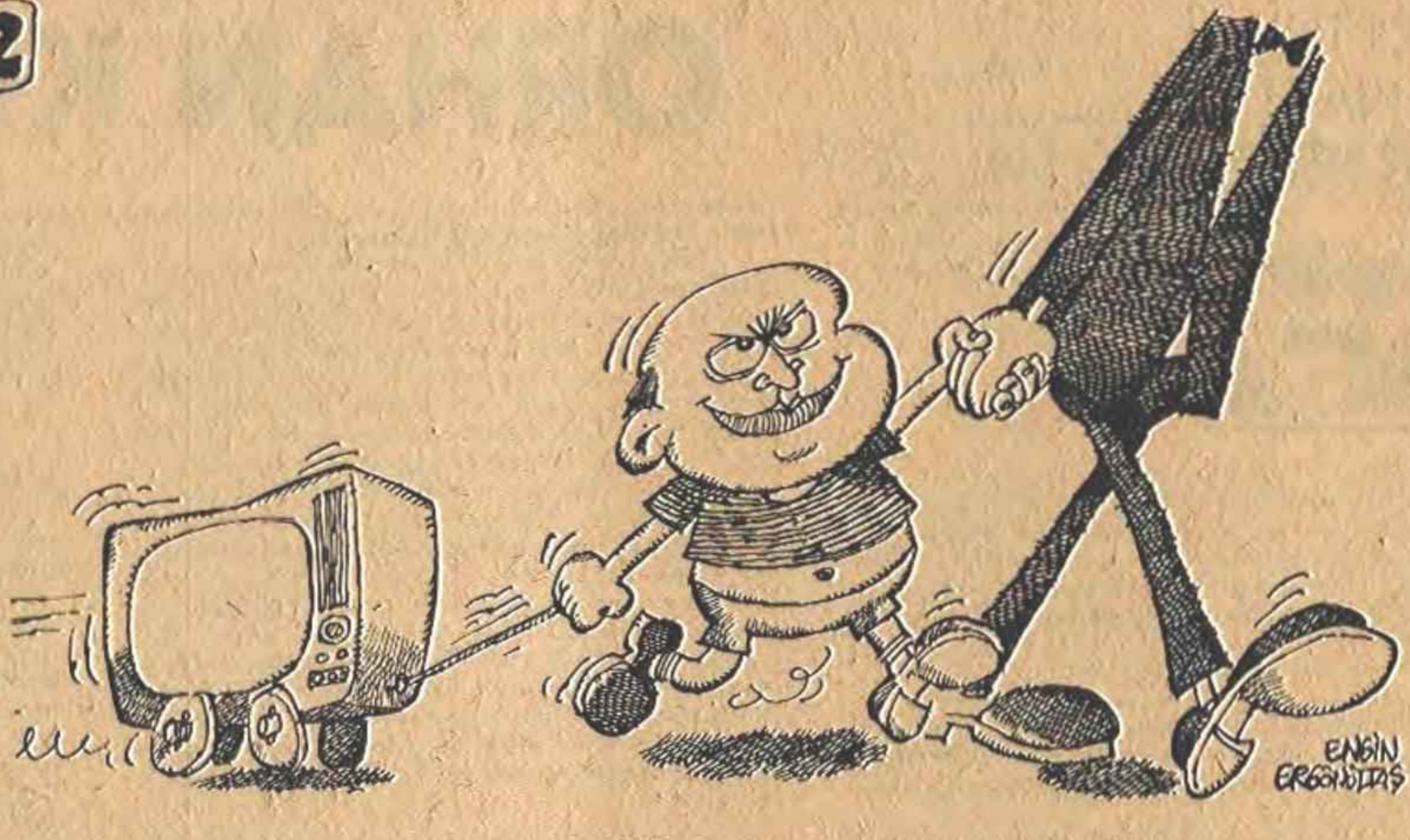
trakya'nın sağlıklı ineklerinden sağladığı tazelikte...

*Alfa Laval pastörizatörleri ile taze ağız sütü elde edilmiştir. Alfa Laval pastörizatörleri, sütü 72°C'de 15 saniye tutarak, mikroorganizmaları öldürür. Bu şekilde sterilize edilmiş süt, daha sonra vakum altında, tetra-pak ambalajlarına doldurulur. Bu şekilde ambalajlanmış süt, uzun süre taze kalır. Bu şekilde ambalajlanmış süt, uzun süre taze kalır. Bu şekilde ambalajlanmış süt, uzun süre taze kalır.

1

BANA NE
BANANE
İSTERİM..
İSTERİM

2



Sadun AREN

Bütçe ve enflasyon

Fiyatların hızlı ve devamlı yükselmesi olarak tanımladığımız enflasyon, ekonomik düzen bakımından, çok olumsuz etkileri olan bir olaydır. Örneğin, bilindiği, kapitalist bir düzende para ve parasal ilişkiler ekonomiyi egemen durumdadır. Herşey para karşılığıyla alınır satılır. Bu nedenle, insanlar arasındaki ilişkiler, ücretler, maaşlar ve fiyatlar arasındaki ilişkiler, biçimini almıştır. Enflasyon bu ilişkilerde bir istikrarsızlık yaratır. Örneğin, artan fiyatlar karşısında geçim sıkıntısı çeken işçiler, memurlar ve fiyat artırımları olan ürünlerin sahipleri, durumlarını düzeltmek için, ücretlerini, maaşlarını ve ürünlerinin fiyatlarını yükseltmek uğrunda girişirler. Bu mücadelenin başarısı oranında, çok defa, fiyatlar daha da artar, yeni enflasyon devam eder. Demek oluyor ki, enflasyon ile ilgili barışta sürekli ilişki vardır.

Enflasyon yatırımları üzerinde de olumsuz etki yapar. Girişimciler bunların maliyet hesaplarını doğru bir biçimde yapamazlar. Bu yüzden sık sık finansman güçlüklerine uğralar. Böylece yatırımlar aksamış olur.

Ama enflasyon asıl yıkıcı etkisini orta sınıflar üzerinde gösterir. Eskiden az çok tasarruf yapabilen bu sınıf mensupları, paranın de-

vamlı değer kaybı karşısında, bundan vazgeçerler. Hatta, evvelce biriktirmiş oldukları tasarruflarını da, tamamıyla eritiyip gitmeden önce horcomaya geçirirler. Bunun bir sonucu, toplumun tasarruf eğiliminin azalması, tüketim eğiliminin artmasıdır. Fakat asıl sonuç, orta sınıfların ezilmeleri ve yekili yolunu tutmalarıdır. Son zamanlarda memleketimizdeki toplumsal gerilimin artması ve halkın siyasal tercihlerindeki değişimlerde bu olayın da payı vardır.

ENFLASYON DEVALÜASYONU DAVET EDER

Enflasyon dış ekonomik ilişkiler üzerinde de olumsuz etkiler yapar. Enflasyon devam etmesi paranın dış değerinin korunmasını bir sorun haline getirir. Fiyatlarla dış fiyatlar arasındaki dengeyi koruyabilmek için sık sık devalüasyon yapmak zorunludur. Bu durumun itibar ve itibarın iyirilmesi zengin bir biçimde yürütmeyi ne kadar zorlaştıracağı açıktır. Son yıllardaki hızlı enflasyona rağmen döviz kurlarında devam ettirilebilen göreceli istikrarın nedeni, bu aynı dönemde diğer memleketlerde de hızlı bir enflasyonun olmasıdır. Fakat artık bu memleketlerdeki enflasyon hızı geniş ölçüde yavaşlatılmıştır. Aynı

yavaşlatılma bizde de gerçekleştirilmezse, ihracatı sürdürürebilmeyi, bir devalüasyona gitmek zorunda kalacağız - mızdan şüphe etmemek gerekir.

BÜTÇE ENFLASYONU ÖNGÖRÜYOR

Demek oluyor ki, mevcut ekonomik düzen bakımından enflasyonun önlenmesi, büyük bir önem taşır. Oysa, böyle görünüyorsa, enflasyon önümüzdeki yılda başlıca bir ekonomik sorun olarak devam edecektir. Bu yorgunumuz başlıca dayanağı, MC hükümetinin getirmiş olduğu bütçedir. Bu bütçenin konsolide - yani genel ve katma bütçelerin toplamı olarak - bütçe tutarı, 153 milyar liradır. Gelirleri toplamı da 12 milyar lirası borç olmak üzere - gene 153 milyar liradır. Geçen yıla göre gelirlerdeki artış oranı %44,2 dir. Bu bir rekordur. Geçen yılki oran %42,6 ve daha evvelkiler ise %20 - 25 olmaktadır. Üstelik bu rekor artış, hiç bir yeni vergiye de vergi zammı getirilmeden sağlanmaktadır. Şüphesiz bu bir hayaldir. Bu oranda bir gelir artışı, ancak bu yıl da geçen yılki gibi bir enflasyon olursa belki gerçekleştirilebilir. Çünkü geçen yılki yüksek artış oranının tek nedeni enflasyondur.

Bu bütçenin önümüzdeki yıl da şiddetli bir enflasyonu öngördüğünün diğer bir

kanıtı da şudur: Memleketimizde vergi gelirleri ile millî gelir arasında oldukça istikrarlı bir ilişki vardır. Bu ilişki millî gelir içindeki vergi oranının yavaş ve devamlı olarak artması biçimindedir. Bu oranın bir yıldan diğer yıla büyük değişiklikler göstermesi beklenmez. Geçen yıl bu oran %16,3 tı. Bu yıl %17 olacağını varsayarsak ki bu hiç bir yeni vergi getirilmeyeceğine göre leh-te bir varsayımdır. Millî gelirimizin 700 milyar lirası çıkacağı kabul etmemiz gerekir. 700 milyar liralık millî gelir ise, geçen yıla göre %30 oranında bir artış ifade eder. Bunun en çok %8'i gerçek bir artış olabileceğine göre, geri kalan %22 de fiyat artışlarının sonucu demektir.

Demek oluyor ki, hükümette gelir tahminleri yapılırken, geçen enflasyonun aynı devam edeceği varsayılmıştır. Bu varsayım, Maliye Bakanının "istikrar içinde büyüme" iddiasıyla olduğu kadar, memur maaşlarının dondurulması, emeklilerle de taban tabana gelişmektedir. Çünkü daha bugünden maaşlarının satınalma gücünün %20'sini kaybetmiş olan memurların geçim sıkıntısı, diğer enflasyon önümüzdeki yıl da aynı şiddetle devam edecek - te, dayanılmaz bir hal alacak demektir.

ENFLASYONDAN KİM SORUMLUDUR

İşadamları, ekonomik ve siyasal durumla ilgili olarak geçenlerde yapmış oldukları toplantıda, enflasyon konusuna hemen hiç değinmemişlerdir. Toplantıda konuşmacıların ağırlık verdikleri konu, daha ziyade siyasal istikrar sorunu olmuştur. İşadamları, son saldırı saldırı olaylarını iş hayatını olumsuz yönde etkilediğini belirtmişlerdir. Ancak bazı işadamları, siyasal istikrar kavramı için, işçi eylemlerini de koymuşlar ve grevlerden yakınmışlardır. Oysa, biliyoruz ki, grevler enflasyon sorunuyla yakından ilgilidir. Enflasyon devam ettikçe işçi ve memurların hiç değilse mevcut yaşam düzeylerini koruyabilmek için, devamlı bir uğraş vereceklerinden hiç şüphe edilmemelidir. Bu onların en doğal haklarıdır. İşverenler ve MC hükümeti, böyle anlaşıyor ki, enflasyondan işçileri, memurları ve diğer emekçileri sorumlu tutmak tadırlar. Onlara göre enflasyonun nedeni üreticiler ve maaşların artmasıdır. Bundan ötürü, enflasyonu durdurmak için de bunları döndürmek gereklidir. Oysa biliyoruz ki, işçilerin ücretleri, memurların maaş ve kıyıların taban fiyatı zamları, enflasyonun nedeni değil sonucudur. Yani bunlara zam yapıldığı için enflasyon olmaz, enflasyon olduğu için bunlara zam talep edilir. Bilindiği gibi, ekonomiyi işçiler, memurlar, kıyıları yönetmezler. Bundan ötürü enflasyondan bunlar sorumlu tutulamazlar. Tek sorumlu, gıpta büyük aklım yapıyor görünmek için, enflasyon yaratacak bir bütçe ile halkın kargısına çıkan MC hükümetidir.

HAFTABASI
haluk şahin

Cumhurbaşkanının Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne atama kararını imzalamasıyla, TRT'nin çokkültürlü tarihinde, yeni bir dönem başladı. Kısa sürece, kara bir dönem. Fonatik sağ çevreler dışında kimsenin adını bile duymadığı salk bir ziraat profesörü - nün, Türkiye'nin en büyük kitle haberleşme kurumunun başına "akıl almaz yükseliş" ile ibret içinde seyredenler, Karataş'ın atadığı kimselerle başlaması çok anlamlı oldu. Karataş'ın, "temizlik operasyonu", ülkü arkadaşı Yalçın'ın atadığı kimselerle başlaması çok anlamlı oldu. "Selef'in seçtiği adamların ilk adımı tasfiye edilmesi" "Halef'in tutumunu simgeliyordu. Karataş, Yalçın'ın döneminin mirasını ve yayın politikasını reddederek işe başladığını göstermek istiyordu. Pekli ama, rüzgâr gibi gelip geçen Yalçın'ın döneminin bir yayın politikası var mıydı? Nasıl bir şeydi bu politika?

İKİ YANLIŞ BİR DOĞRU EDER Mİ?

Son altı ayın programlarına topluca baktığımızda, bu dönem için tutarlı bir yayın politikasından söz edilemeyeceği ortaya çıkıyor. Kabataslak bir tanım vermek gerekirse, Yalçın'ın TRT'nin ve özellikle televizyonunun, "adamsen de" el ve "adamsen" bir tutum izlediğini söyleyebiliriz. Tepkilerle göre ayrılan bu kişiliksiz politikayı, bir televizyon yöneticisi "bir sağdan gösteriyoruz, bir de soldan", "diğerce özetlemişti. Oysa televizyon gibi bir araçta, yanlışları yanlışlarla, adamları adamlarla dengelemeye çalışmak çıkar yol olmazdı. Bir İngiliz alia sözünde çok güzel belirttiği gibi, "iki yanlış bir doğru etmez" di. Çünkü, iki yanlış iki yanlış ederdi. Bu nedenle Yalçın'ın dönemi yöneticileri ne sağdan destek bulabildiler, ne de soldan. Ne yapacak istediklerini kimse anlamadan görevden alınmışlardı.

Yalçın'ın kalan mirası reddeden Karataş'ın yayın politikası ne olacaktı? "Mili" bir yayın politikasından söz ediliyordu ama bunun bir addımca olduğu ortadaydı. Olsa olsa "yöven" bir politika olacaktı. Karataş'ın yayın politikası, Anayasayı ve TRT Yayın İlkelerini geride doğru zorlayan bir politika olacaktı. Karataş'ın TRT'nin başına, yerli Mc Carthy'den istediklerini karıştırmak, odayı kazanmak fikrinden ilham almıştı. Senator Mc Carthy, soğuk savaşın bu kestirgi günlerinde, "Elimde Dışları" Bakanlığında 200 komünistin listesi var, "diğerce kazanmıştım. Ve Karataş'ın TRT'nin başına getirilmesini, elinde TRT'deki komünistlerin listesi olduğunu söylemeleri bir raslantı olmazdı. Yapımcılar arasına korku salmaya, bir terör ortamı yaratmaya çalışıyorlardı. Niyet açıktı, yöntem biliniyordu.

Karataş'ın geçmişini bilenler onun başnaz bir - sağcı olduğunu biliyorlar. Çağdaş uygarlık düzeyinin çok gerilerine düşmüş böyle bir görüşün tabii gereği, TRT - de başarı sağlanamaz. Bu görüş, televizyon gibi her şeyin gözler önünde oynandığı bir sırca kökte başarıya ulaşamaz. Televizyonun bir kitle haberleşme aracı olarak özellikleri, TV izleyicilerinin sosyolojik ve sosyo-kültürel özellikleri, Karataş'ın sürekli olarak ağmazlar içinde bira - kakak, ileriye güçlerin muhalefeti ile onu aşamayacağı şüpheler içinde bunalıyordu.

KARATAŞ'IN AÇMAZLARI

Başnaz sağcı görüşün televizyondaki açmazları şöyle ce özetlenebilir:

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü bu görüş Türkiye'nin YARATICI kaynaklarını kargısına almıştır. Hatta onlara açık açık düşmüştür. Türkiye'nin uluslararası düzeyde adını duyuran bunca sanatçısı, düşünürü, bilim adamını, çok sayısalı başarılı olabildiler mi? Kıpırtan korkan, düşünceden korkan, sonatın korkan, gerçekten korkan bir anlayışın günümüz Türkiye'sinin ihtiyaçlarına uygun bir televizyonculuk uygulaması düşünülebilir mi? Televizyon obur bir araçtır. Güç yaratıcı kaynakların kendisini sürekli olarak beslemesini ister. Başnaz sağcı görüşün güdük ve fosilleşmiş yaratıcı kaynaklarından özgün eserler çıkması beklenebilir mi? Türkiye'de bu görüşün bütün temsilcileri kafa kafaya vasseler bir haftalık doğru düşün televizyon programı çıkaramazlar.

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü bu görüş Türk kültürünün tarihsel zenginliklerinden yararlanamaz. Bu görüş özümleyici ve açıcı değil, kop-

TRT tarihinde kısa fakat kara bir dönem olacak, Karataş dönemi

yacı ve müceddir. Bu görüşün temsilcileri Yunus'tan, Pir Sultan Abdal'dan, Karacaoğlu'ndan, Fazlî'den, Mimar Sinan'dan, Osman Hamdi Bey'den, Dede Efendi'den yararlanamazlar. Bu toprakların bykusundan, türküsünden, ezgilerinden, nakışından, çinlerinden esinlenemezler. Çünkü, Perşev Nallı Borek'ın kovan onları, İlhan Başgözü halk bilimi kongresine sokmayan onlardır. Kerem ile Aslı'yı, A - ziz Nesin'i, Yakar Kemal'i, Kemal Tahir'i yasaklayan onlardır. Yasak kafası televizyonda barınmaz, kendini tüm çıplaklığıyla ele verir.

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü izleyici kitleleri, kısa bir süre için de olsa, daha iyisini görmüştür. Televizyon, bugün on milyon - aşkın büyük bir kitlenin hayatında vazgeçilmez bir yer edinmiştir. Kitleler binbir sıkıntı içinde edindikleri bu tükümü oyundan çok şeyler beklemektedir. Ve onların düşkünlüğü - ğinin mutlaka bir siyasal bedeli olacaktır.

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü bu görüşün istediklerini yapmasına, MC iktidarını destekleyen bazı çevreler karşı çıkar. Göstererek özendirmeye özelliği dolayısıyla, tüketim toplumunun en etkili pompasıdır televizyon. Ve tüketim maddelerini dayanan cılız Türk ekonomisinin televizyonu ihtiyacı vardır. Tüketim ekonomisinin programları "seyredilir" olmam - daklı çıkarı büyüktür. Bu çevrelerin bütlediği televizyon, eğlendirir, avutur, özendirir bir "optik kütüphanesidir". Yaka - sa televizyonun seyredilmez, kükürü bir ideolojik araç haline gelmesini, bu ideolojik kendi çikarları doğrultusunda bile olsa, önce kendileri karşı çıkarlar. Unutulmamalıdır ki, televizyon bir rekabetin egemen olduğu televizyon piyasasında satışların azalmasını göçüncecek olacaktır. Ve bunların tercihleri, bırakın nihayet bir araç olan Karataş'ın MC iktidarını bile zorlayabilecek dar boğazlar yaratabilir.

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü hem dış program kaynaklarından beslenmek zorundadır, hem de salt dış programlara dayanmak istine gelmez. Bunun en sudan televizyon programlarında bile, başnaz sağcı tery düşen belirli dönemler ve düşünceler bulunacaktır. Başnaz sağ, bu türden programları "göstermeyi" "millilik" iddiası ile nasıl bağdayacaktır? Bu programlar nedenleyi sınırlı dayadığı fonatik sağ çevrelerin eleştirileri nasıl önleyecektir? Öle yondan, bir dev oburlu - ğuyla görüntü yutan televizyonu salt iç kaynaklarla besleyebilmek de olanak dışıdır. O zaman nereye başvurulacak? Tek bir televizyon üreticisi bile bulunmayan Übyo - ya mı?

Başnaz sağcı görüş televizyonda başarılı olamaz, çünkü üç beş ayda iyi televizyon programı yetiştirilemez. Bir televizyon yapıcısı televizyon gibi karmaşık bir aracın tekniğini iyi bilmek, daha bile önemlisi, bilgili, açık görüşlü ve çok yönlü olmak zorundadır. Eğer Karataş, bazı kimselerin ileri sürdüğü gibi, kendi görüşünde 100 kişiyi televizyona sokup onların yapımını beklemeyi tasarlıyorsa yanlıştır. Çünkü ne televizyon izleyicilerinin, ne de Türkiye'nin böyle bir bekleyle tahammülü yoktur.

Bu nedenle Karataş da, Yalçın'ın gibi, iğderdeki yapımcılara muhtaç olduğunu ergeç anlayacak, belki de onları kendi yarına çekmek için bazı elma sekerleri dağıtacaktır. Ancak, bu durumda, gene Yalçın'ın gibi, kendi cephesi içinde yıpranacak ve "kelle isterük!" diye feryat eden sağ basının oklarını üzerine çekecektir. Dahası, TRT yapımcılarının büyük bir çoğunluğu Karataş'ın çağdaşı zihniyetine hizmet etmek istemeyecektir. Gelen ağom giden pašom diyen oportunistlere gelince, bunlar kendilerini daha Yalçın'ın döneminde ortaya koymışlardır.

KARA BİRKAÇ SATIR

İşte bu açmazların çemberinde, TRT tarihinde kısa fakat kara bir dönem olacak Karataş dönemi. Türkiye gerçekleri, kitle haberleşmesinin yasaları ve izleyici sosyolojisinin olguları, onu başarısızlığa uğatıyor. TRT içindeki aydın, ileriye, uygar kesimin yakın bir gelecekte Türkiye'ye yarayıcı bir televizyonun yaratıcıları olacakları konusunda kuşkuyla düşmemeleri gerekir.

Başnazlık, yozluk ve koronik ergeç yenilgiye uğrar. Karataş gelip geçer ve sadece kara birkaç satır kalır tarih kitaplarında.

Adil Özkol
YAZDIKÇA...

Yanlış bilgiler

(Başarısız 1. de)
O halde hukuka aykırı bu görüş nasıl oluyor derseniz bir yazıda Cumhurbaşkanı koniliği makamına sunulabiliyor? Bilgisizlik - ten mi, saygısızlık mı? Sayın Demirel, Bakanlar ve MC'nin hukukun, Cumhurbaşkanına saygıdan dem vuran ellime kalemleri buna cevap buyursunlar.

Dahası da var. 16 Ocak tarihli yazısında Hükümet şöyle bir inel armağan etmiş Türk hukukuna...

-Anayasa Mahkemesi II ve 12 sayılı kararnameleleri iptal etse bile, Anayasaya göre bu iptal kararı geriye yürütmeyeceğinden hukukal durumda herhangi bir değişiklik olmayacaktır.

Anayasada böyle bir hüküm olduğu doğrudur. Ama bunun TRT olayında uygulanma olanakları yoktur. Yokluğu MC'li gibi oturduğumuz yerde okum keserek biz saptamıyoruz. Danıştay kararları bunu gösteriyor. "Eğer ortada usulüne göre mahkemelere götürülmüş bir hukukal uzlaşmazlık varsa Anayasa Mahkemesinin iptal kararı bu davayı etkiler. Bu durumda uygulanabilir" diyor Danıştay kararları. Demek ki durum şu

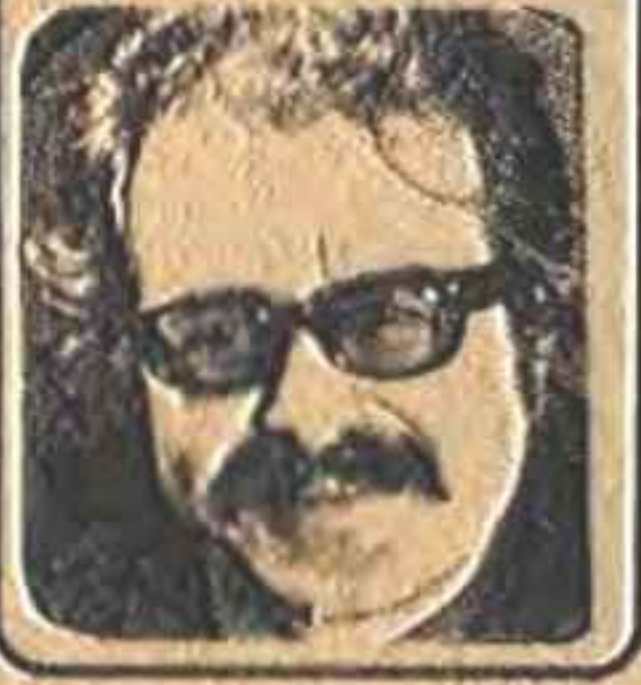
Haydi MC esnafı buyrun aksini kanıtlayın bakalım. Kanıtlamak ne kelime bu gerçekleri ufak algıda göstelecek hukukal dayanaklar bulabilirsiz yazın açıklayın da cümle alem yararsızın.

Cumhurbaşkanına yolladığınız yazılarda ki hukukal sakatlıklar sadece bu iki nokta değil, ama ne yapalım ki yerimiz yok. Ömür biter yol bitmez hesabı yazılar biter sizin hukukuzunuzun bitmez.

Evet Anayasayı değiştirme hayallerinden, mobilya dosyasının eksik soruşturılmış olmasını örtme çabalarından bir an ilgin sızılıp Cumhurbaşkanı sunduğunuz hukuka aykırı değerlendirmelerin dayanağını açıklayın, hadri meydan.

Ya bunu yapın ya da hukukla ilipkiniz, hukuku bilme ve uygulama isteginiz hiç yok. Veya var da Sayın Cumhurbaşkanı kas - den ve saygısızlık yaparak yanlış bilgiler veriyorsunuz. Seçmesi size ait.

Bir merakımız da MC'nin bu hukuk dışı değerlendirmelerini Sayın Cumhurbaşkanı'nın hukuk danışmanlarının nasıl yorumladıkları. Yürütmeyi durdurma kararının bağlayıcılığı bir kenara bırakıp, iptal kararının henüz hükmete tebliğ edilmemiş olmasını sanki b - nemliymiş gibi ortaya atan, hatta hızını alamayıp yürütmeyi durdurma kararını b - nemli tebliğ edilmemiş olduğunu ileri sür - len bazı değerli gazeteciler Sayın Cumhurbaşkanı'nın hukuk danışmanlarının görüşlerini de açıklayabilirlerse iyi olur.

FE THİ
NACİ

ORHAN KEMAL
KAPİTALİZMİN BAŞLANGIÇ
DÖNEMİNİ BÜYÜK BİR
USTALIKLA YANSITMIŞTIR
ANCAK "YENİ" İŞÇİLERİ
KEMAL'DE BULAMAYIZ

- Peki, kim yazacak Orhan Kemal İnsanları'nı?

Bodrum'da, güzelim Eylül ayında, okuma doğru, deniz kıyısında rakı içerken, oturup adam gibi rakı içeceğine sözünü vermiş gibi edebiyata getirmek isteyen biri varsa bilin ki o, "İlirinin ihtiyar çocuğu"dur. Söz nereden Orhan Kemal'e gelmiş biliyorum, ama kısa kesmek için verdiğim cevabı anımsıyorum:

- Kimse yazmayacak! Yok çünkü artık o insanlar!

Sonra, Yaşar Kemal'in Akçesaz'ın Ağaları'nda bir fon müziği gibi dumandan tekrarladığı o cümle gelmişti aklıma: "O iyi insanlar, o güzel atlara bindiler gittiler." Bu defa da Yaşar Kemal atılır ortaya korkusuyla içimden tekrarla-

şimdi, Ocak ayının kül rengi bir İstanbul sabahında Orhan Kemal'in "Grev" hikâyesini okurken, o Eylül akşamı, Orhan Kemal İnsanları için söylediklerimi düşünüyorum. Bilgi Yayınevi, Orhan Kemal'in hikâyelerini toplu olarak yayımlıyor. Dördüncü kitap: "Grev". Kitabın ilk hikâyesi "Grev", Orhan Kemal 1974'de yazmış bu hikâyeyi, Adana'da, bir tekstil fabrikasında, işçiler, "mesainin sekiz saatte inmesini, fakat oniki saatte kazandıkları para'nın üç-

denmesini istiyorlar; bu isteklerini kabul ettirmek için de işlerinin başından ayrılmadan işi durduruyorlar.

Türkiye'de işçi hareketleri süsüne hızla geliyordu. Orhan Kemal'in anlattığı işçilerin istekleri, bugün, işçi hareketleri tarihimizi incelememiş olan -çoğu aydınımızı şaşırtabilir. Oysa o yıllarda işi durdurmak, grev girişiminde bulunmak... O yıllarda grev hakkındaki neler yazılıp neler söylendiğini anımsamıyız? Bir profesör, Yavuz Abadan, şöyle diyor: "Grev hakkı ile memlekette yoktan yığınca bir sınıf mücadelesinin kıvılcımını tutuşturmuştu. Çalışmanın demokratik ve hürriyet davasıyla alakası nedir?" Bir başyazar, Etem İzzet Berice, şöyle yazıyordu: "Türkiye'de grev dün olduğu gibi, ne bugün ne de yarın asla kabul edilemeyecektir." Peyami Safa'nın dediği: "Demokrat Parti sınıf seçimleri kazanmak maksadıyla grev hakkı üzerinde dumakla ve Türkiye işçisi böyle bir hak istememektedir." Bir onlar mı böyle düşünür? Bunlar da o yılların bir takım sendika temsilcilerinin sözleri: "Grev isteyen Türkler değildir... Grev milletimiz için bir felâketir... Esasen Türk işçisi asla grev yapmamak istememektedir." (Alıntılar için bkz. Orhan Tunay, Grev Hakkı - İş Mücadelelerinde Yeri ve Ehemmiyeti, İstanbul 1953, s. 44, 45.)

O koşullarda böyle bir hikâyenin yazılması ayrı bir önem, ayrı bir anlam kazanıyor. Ama "Grev" de işverene karşı hareketi başlatan işçiler, o günlerin koşullarının sonucu olarak, bilinçli işçiler olmaktan çok, "kabadayı", "yürekli", "güçlü" kişiler. Kolay şey değil sınıf bilincine ulaşmak, toplumsal sorunların çözümünün de toplumsal olduğunu öğrenmek; zahmetli bir sürecin sonucu.

Bilinen ilk grevden doksan yıl sonra (1963) işçilerin

grev hakları kanunla düzenlendi. (Bu arada, işçiler daha önce bir grev yapmıyorlarmış gibi, grev hakkı için hiç savaşmamışlar gibi, grev hakkı sadece 27 Mayıs hareketinin bir ürünü imiş gibi bir hava yaratılmasına özellikle çalışıldı.) Bir yandan hızlanan sanayileşme, bir yandan grev hakkının yasal olarak tanınması işçi hareketlerinin gelişme alanlarını artırdı; sendikalar güçlendi; ekonomik mücadele içinde pişkin işçiler bir sınıf bilincine ulaşmaya başladılar.

Orhan Kemal'in ölüm tarihi, 2 Haziran 1970, Adana, o kuduğum kadariyle, Orhan Kemal işçi hareketlerindeki gelişmeyi eserlerinde yansıtmaya olanagını bulamadı. Çünkü Orhan Kemal daha çok Adana'daki yaşamına dayanarak anlatıyordu emekçileri; bunlar da, genellikle, sanayileşme öncesi sınıf emekçileriydi. Sözgelimi, en ünlü romanı "Bereketli Topraklar Üzerinde", kıs aylarında tarım alanında yapılacak iş bulamadıkları için iş aramak üzere Çukurova'ya inen üç arkadaşın başlarından geçenleri anlatır. Bunlar, bir aygıt köyde, bir aygıt kenite köyü - işçilerdir. Proleterleşme süreci ağır ağır sürüyor. Ve Orhan Kemal onları anlatırken, bilerek işçilerin çalışabilecekleri işleri seçer: İşçi işleri gibi, tarım işlerinde çapa çapalama, hamam yerinde bugdayı tohumlama gibi işler; bir eğitim, bir çarlık gerektirmeyen işler.

Orhan Kemal'in o unutulmaz "Murtoza"da, ya da "Uykusu" gibi çok güzel hikâyelerinde anlatıldığı işçiler de, çalışma koşulları da, gene Türkiye'nin kapitalistleşme sürecinin başlangıcı yıllarının işçileridir, çalışma koşullarıdır. Orhan Kemal, yazılmıyorsa, 1950 başlarında İstanbul'a yerleşti ve oradan sonra eserlerinde işçilere fazla yer vermedi.

Hızlı bir sanayileşme içindeki Türkiye'de hızla değiş-

mekte, Nesnel koşullardaki bu değişim işçileri de değiştirmekte. Bugünün işçileri "Grev'in", "Murtoza'nın", "Uykusu" nun işçileri değildir artık. Bu "yeni" işçileri Orhan Kemal'de bulamayız. Orhan Kemal, belirli bir tarihsel süreci kapitalizmin başlangıcı dönemini - büyük bir ustalıkla yansıtmıştır eserlerinde; bence güçlü ve kalıcı yanı budur. Ama Türkiye değiştiği o sürecin insanları da değiştirmekte, başka insanlar almakta. Bunun için, o Bodrum akşamında "O insanlar yok artık!" demekle epey haklı olduğumu sanıyorum. "Epey" diyorum çünkü Orhan Kemal'in anlattığı çalışma koşullarının yerini bütünüyle kapitalist sisteme özgü çalışma koşullarının aldığı söylenemez, 1970 Sonayı ve işyerleri Sayımına göre toplam yapım sanayii işçileri için de 1 - 9 kişi çalışan işyerlerinin oranı yüzde 97. Ne var ki bunlar, toplam üretim değerinin ancak yüzde 16'sını üretiyorlar. Bu küçük işletmeler ayakta kaldığı sürece Orhan Kemal'in işçileri de varlıklarını sürdürmektedirler.

"Orhan Kemal İnsanları" derken hep Orhan Kemal'in belirli tarihsel, ekonomik koşullar içinde ele alıp eserlerinde yansıttığı insanlardan söz ettim. Oysa "Orhan Kemal İnsanları" Orhan Kemal'in "insanlara bakış"ından ayrılmamak gerek. Hep umutla bakar insanlara Orhan Kemal, hep iyimserlikler her insanda, her şeye rağmen, aydınlık bir yan, temiz, insanca bir yan bulduğuna inanır. Eserlerinde bu -nugusterebilmek için anlattığı ekonomik, toplumsal koşullara kimi zaman boş verdiği bile olur.

Orhan Kemal'in çizdiği "insan" oluşturmaya yeni toplumu, ergeç gene Orhan Kemal insanları kuracak; tarih -sel gelişim içinde gelişen, bilinçlenen Orhan Kemal İnsanları...

Politika ya

BİR YIL İÇİN ABONE

OLAN
HER OKUYUCUYA gelişim dizisi'nin
340 TL. değerinde
34 kitabını ARMAĞAN EDİYORUZ

★ 6 aylık abonelere
aynı diziden 1-15 numaralı
15 kitap armağan ediyoruz.

bu güne kadar çıkan kitaplar:

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| 1. İKTİSADİ SİYASETİ (J. Bir) | 16. PSİKOLOJİK TARİHİ (M. Reich) | 26. SPOR TARİHİ (Bernard Giff) |
| 2. CİNSİLLERİN TARİHİ (A. Morat) | 17. SOSYOLOJİK TARİHİ (G. Bourdieu) | 27. GENEL KİMYA (Georges Champetier) |
| 3. KESİFLER TARİHİ (H. Deschamps) | 18. SİYASAL TARİHİ (G. Bourdieu) | 28. CİNSİLLERİN TARİHİ (L. G. Giff) |
| 4. SİYASAL REJİMLERİN TARİHİ (D. Overg) | 19. MÜZİK TARİHİ (G. Champetier) | 29. SİGARA TARİHİ (L. G. Giff) |
| 5. BESLENME REJİMLERİN TARİHİ (P. Chet) | 20. NUKLEER ENERJİ (J. Giff) | 30. MARKEZİ (H. Reich) |
| 6. ULUSLARARASI PETROL SORUNLARI (D. Durand) | 21. SİYASİ SOSYOLOJİ (G. Bourdieu) | 31. SOMERCE (H. Reich) |
| 7. GRİP (G. H. Werner) | 22. RESİM TARİHİ (L. G. Giff) | 32. İSTATİSTİK (L. G. Giff) |
| 8. OYUNLAR TARİHİ (H. Rousseau) | 23. VİTAMİNLER (S. Reich) | 33. TİYATRO TARİHİ (L. G. Giff) |
| 9. BURJÜVAZİ (A. Savoy) | 24. ELEKTRİK KURAMLARI (L. G. Giff) | 34. ANLAMLI (L. G. Giff) |
| 10. MİMARLIK TARİHİ (L. G. Moreau) | 25. DÜNYANIN SOSYAL COĞRAFYASI (P. Reich) | |
| 11. DİYALEKTİK (P. Fouquet) | | |
| 12. BALKAN ÜLKELERİ (A. Reich) | | |
| 13. TOPLUMSAL SINIFLAR (P. Reich) | | |
| 14. 1995 UYGARLIĞI (J. Fouquet) | | |
| 15. MADDE, ELEKTRİK, ENERJİ (G. Moreau) | | |

340 TL. değerinde 34 kitabı edinmeniz için gazeteniz POLİTİKA'nın Bir yıllık abone ücreti olan 540 TL.sını veya 150 TL. değerinde 15 kitap için 5 aylık abone ücreti olan 270 TL.sını Adınız Soyadınız ve açık adresinizle birlikte POLİTİKA gazetesini Babıâli cad. Tazvire han 54 Çarşafoluğu İst. adresine göndermeniz veya aşağıda yazılı banka hesap nolarının herhangi birine yatırmanız yeterlidir.

İŞ BANKASI İturbe
hesap no: 1836
YAPI ve KREDİ cemberlitaş
hesap no: 1414/28
TÜRK TİCARET bankası
hesap no: 710/4

OKUYUCULARIMIZDAN GELEN SORULAR ÜZERİNE AÇIKLAMA

I- GAZETEYE ABONE OLAN OKUYUCU İLE KİTAPLARIN GÖNDERİLECEĞİ KİŞİ AYRI OLABİLİR. ÖRNEĞİN, BİR ARKADAŞINIZI GAZETEYE ABONE EDİP KİTAPLARI KENDİNİZ ALABİLİRSİNİZ. YA DA, GAZETEYİ SİZ ALIP GELİŞİM DİZİSİ KİTAPLARINI BİR OKUL, DERNEK VEYA SENDİKA KİTAPLIĞINA ARMAĞAN EDEBİLİRSİNİZ. (BUNUN İÇİN ABONE BEDELİNİ BANKA NUMARAMIZA YATIRIRKEN, YA DA POSTAYLA GÖNDERİRKEN, KİTAPLARIN VE GAZETENİN GÖNDERİLECEĞİ KİŞİLERİ ADRESLERİ İLE BİRLİKTE AYRI AYRI BELİRTMEK GEREKİR.)

II- ABONELERE GÖNDERİLECEK "POLİTİKA" SABAH KARŞI SAAT 2.30'DA BASKIYA GİREN SON İSTANBUL BASKISI OLACAKTIR.

III- İSTANBUL İLİ DIŞINDA OTURAN ABONELERİMİZ GAZETELERİNİ UÇAK POSTASIYLA ALABİLMEK İÇİN 6 AYLIK ABONE BEDELİNE 40 TL. Sİ, BİR YIL İÇİN İSE 75 TL. Sİ EK POSTA ÜCRETİ GÖNDERMELERİ GEREKMEKTEDİR.

KATILMA SÜRESİ 7 ŞUBAT GÜNÜ
SONA ERMEKTEDİR

40 DİLDE
ŞİİR OKUYAN
KADIN

Sofie Saitan adlı Moskova'da bir kadın 40 dilde şiir okumaktadır. Shakespeare, A.ragon, Apollinaire, Carl Sandburg, Tagore ve Neruda'dan birçok şiiri ezberleyebilen Saitan, buna rağmen ana dilinden başka sadece iki dil bilmektedir. Fransızca ve İngilizce. Diğer dilleri de sadece şiir içinde bulunan kelimelerden tanır.

Sofie Saitan diğer dilleri öğrenmek için de herhangi bir gayret göstermemiş bugüne dek. Yalnız dilin fonetik yapısını üstünde belirli çalışmalar yapmış olan sanatçı dillerden radyo yayınları, plaklar dinliyor ya da değişik dilleri konuşan insanların konuşmalarına kulak kabartıyor.

Saitan, ilk şiirini 1945 yılında Yugoslavya'da okumuş. Bir grup akademi birliğine Yugoslavya'ya gelen sanatçı "Ölümün şiirleri" adlı Bronko Cople'ni bir şiirini okutken büyük ilgiyle karşılanmış. Olayın hikâyesini de şöyle anlatıyor Sofia Saitan, "Moskova'dayken Yugoslav spiker şiiri bir bantla alarak bana verdi ve tercümesini anlattı. Yugoslavya'ya gelişim zamanı da bir filoloji profesörü bana gerekli yardımı yaptı. Şiiri ona ilk olarak okuduğumda sahnedeki kumandanın işi bir sakınca olmadığını, aksine çok başarılı olduğunu bildirdi."

"Paul Valéry şiirini bir anlamı olduğu kadar belli bir melodisi vardır" diyor, konuşmasını sürdürerek Saitan, "on çok şiir tercüme edildiği zaman anlamını ne kadar korursak korursak melodiye kaybediyor. Ben bir kimseye şiir sunmak istediğim zaman onu, işlediği tüm olanaklarıyla sunmak isterim, yani anlamıyla olduğu kadar melodisiyle de."

Sanatçının her gösterisi yoğun bir çalışmanın ürünü oluyor. Son olarak Sovyetler'de yaptığı bir gösteride, Sovyetler'den konuştuktan 25 ayrı dilden şiirler okudu. Saitan, çalışmalarının sonuçlarından da çok memnun. İngiltere'de 1960 yıllarında yaptığı bir gösteriden başından geçen şu olayı anlatıyor, "İskoçya'da onlar dillerden şiirler okumuştum. Gösteri sonunda bir İskoçyalı yanıma yaklaşıp, 'İskoçya'nın hangi bölgesindesiniz?' diye sorunca ne kadar mutlu olduğumu tahmin edemezsiniz."

Sanatçı mısraların melodilerinin tam olarak ortaya çıkması için sahneye çöğü kez bir piyano eşliğinde çıkıyor. Sovyetler Birliği'nin hemen hemen her bölgesinde programları yapan sanatçıyı seyretilmek için seyircileri konser salonlarına, tiyatrolarına sürekli dolandırıyor.

MÜZİKSEVERLERLE BAŞBAŞA

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası

Programda Gluck'un, İphigenia Aulida Uvertürü, Mozart'ın, Sf. bemol majör konser No: 33 senfonisi ve Beethoven'in Ünlü keman konçertosu vardı. Orkestrayı Mircea Bosorab yönetti. Ayla Erduran solist, Semih Argeço da konserde solistlik yapıyorlardı.

Uvertür, giriş notasının üzerinden notanın, ille de kısa gerekliliği olması nedeniyle ille de kısa gerekliliği ile başladı. Kise giriş notası, melodik bir temaya, iyi bir hazırlık olmaz, kanımca, salınlı ve bulanık entonasyonlu hava çabucak düzeldi. Ol dukça ağır fakat istikrarlı bir tempo tuttu Bosorab. Nefis pianissimo yükselişler puan kazandı müzik yapanlara, Mircea Bosorab'ın, George Enesco okulundan olduğu belli oldu hemen.

Enescocu 1949'larda, Londra'da, Bach Brandenburg konçertolarını yönettiği zaman denatırlarım. Çok alçak gönüllü bir müzisyendi. Fritz Reiner gibi çok az hareketle firtınalar yaratırdı. Salt müziğin güzelliğini, çok ustaca gizlediği Baget ile, Bosorab da çöğü kez öyle idi, Gluck da.

Mozart'ın yorumu düzeyde kalmadı, derinliğine bir müzik anlamı yansıttı. Orkestramız bu çöğü yapıtı, kolayca dinletir hale soktu. Çok güzel hınlıyan sesler hoş anlar yarattı işimizde. Rahatlıkla dinledik. Ufak tefek önemli olmayan salınlılar vardı. Fakat konçertonun mementodaki güç geçişleri başarılı idi. Final, güç bir bölüm alınmasına rağmen, zorlu spiccatolarla, iyi gibi uçuştu gitti.

Beethoven'in Ünlü keman konçertosunu, hemen her kemancı kolay diye alır çöğür. Çalışınca da güçleşir bu şiirli yapıtı. Akıllı olupta nerede olduğunuzu bilmeniz vazgeçilmez. Sıradan kemancılar ısrar eder de çöğürlerse, kendi alım kurallarını imzalarlar. Belirli bir kemancıyı elde etmişlerdir. Af-fetmez bu yapıtı. Ya iyi çöğür yada kötü.

Ayla Erduran bir keman ozanıdır ben-

ce, Brahms ve Beethovenle şiirli bir ilijji vardır sanki. Başını göklere kaldırır, onlara adanmış telepatik ilişki kurar. Sonra da baş -lar her notasını şiirli yayı ile dile getirme -ge, Şarkı söyler. Elindiki Stodivoryus ve yay birer vasıta artık. Ne Tanrısal fondur o?

Bosorab da, orkestrada büyüleyici bir çöğü uyacak bir eşlik gösteremedi. Eğer bu olabilsaydı, çok başarılı bir Beethoven dinleyecektik. Kreiser'in kadansları başlı başına birer mucizeydi. Ben rondodaki kadans -sı, çok ustalıkla yazılmış olmasına rağmen biraz uzun buldum.

Spiccatto, iyi bir detayın, işareti parmağı ile yaptığımız olumlu basıncın ser -ge pamogunun olumsuz basınca geçmesi ile ve yayın istenilerek tel üstünde sıratılma -sıyla olur. Belirli bir hızlanışın sonra yayı kontrol ile ve kendi istegimizle artık zıplam -mız. O zaman, tıpkı detayda olduğu gibi işareti pamogumuzla olumlu basınca geçer -de denge kurar, diğer pamokları serbest bırakırız. Boz kemancılar, baş kalan par -makları yaydan bile kaldırırlar. Bütün bu işlemler yaparken, tıpkı detayda olduğu gibi ne yayın tutulduğunda ne de bloğun fazla eğil -gi gibi bir şekilde de gelişlik yapılmaz. İşlemler alt kollarla, omuz serbesttir. Yay da 1/3 orta kısım kadar. Yayın kendi hızı ile elde ettiğimiz bu yay türüne (Sautille) deriz, iş -tilişte spiccatto ile hiçbir değişiklik yoktur. Yay, belirli bir hızın altına düştümde, denge -li sığması bozulur. İşte Ayla yay tempo -da da Sautille teli ile yayı sığarmaya uğraş -tığı ve biletiği baktığı için, rilm salınları -rına duyuyor. Tabii, bu bizim gibilerin laf olsun diye yazdığı şeyler? Doğal sanatçı bunları düşünmez bile...

Bs olarak çöğü Bach'ın minör partitinin Sarabande bölümünde bizi göğlerde dolatırdı. Kanımca Ayla, tanidığım kemancılar içinde en derin müzik yapanı.

Fethi Kopuz

İZZET

KLYTCHEVİN
SERGİSİ

Türkmenistan'ın ressam İzzet Klychev'in şu günlerde Sovyetler'de açtığı resim sergisi büyük ilgiyle izlenmektedir. Sanatçı, resim çalışmalarında kendi yaşadığı balgının insanlarını, çalışma şartlarını konu olarak almıştır.

Yapıtlarında daha çok kadının kahramanlara yer veren İzzet Klychev'in Ünlü Sovyetkahromanı Ralme Machoripova tablosu ailelerinin bugüne dek bu köhne yapıtlarının en iyisi olarak nitelendirilmiştir.

Tablo ve sergi üstüne eleştirilerden vordıkları ortak nokta ise şöyledir: "Machoripova'nın yüzünde büyük bir dikkatle işlenmiş olan çizgiler, yüz ifadesi, uzun yıllar çalışmış, tecrübeli bir kadını tam olarak yansıtmaktadır. Toprakla çalışan bu -tün kadınların ortak özellikleri -dini bu tablo üstünde görülmüş -sini, İzzet Klychev'in diğer yapıtlarına gelince hep birbiri -rinden iyi. Türkmenistan'da ya -sayanlar ancak bu kadar güzel yansıtabilirler. Yapıtlarda Sov -yet kadınının, erkeklerle aynı çalışma haklarına ve sosyal ha -yata sahip oldukları bir kere da ha bütün açıklığıyla vurgulan -mıyor."

Sanatçının sergisi Treftakov Galerisi'nde açılmıştır. Aynı ser -ginin diğer bölgelede de açıl -acağı ve büyük ilgiyle karşılan -acağı beklenmektedir.

GÜNÜBİRLİK

Cemal SÜREYA

TANPINAR'IN ŞİİRİ

Tanpınar'ın şiiri bir yerde rahat bir şırmeye dayanır. Öyle ki birçok bu şiiri ilkiye bilseniz, iki parçanın şiirsel gerilimlerinin birbirine eğit olduğunu görürsünüz. Bu söylediğim, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirini yermek anlamına gelmiyor elbet. Üstelik kendi şiirleri içinde onur -lu ve başarılı bulurum ben onun çalışması -nı. Sevmişimdir de. Ama bir sıra içinde sevmişimdir. Birkaç şiirini dizelerini oku -ken onunkileri de okumuşumdur. Birkaç ad -sıyacak. Alsam onun adını da katmışım dı aralarına. Kısacası, yalın bir hüku, özel bir sevgi almışım bir bu.

Bakımlı bir şiir Ahmet Hamdi'nin şiiri. Aydınlıkla alıyor mayasını. Doğa içinde ufak ufak geriliyor. Aslında onun şiirindeki aylemi kendi şiirlerini okumak -tır. Şiirimize an içinde değil de, süre içinde bakmaya çalışalım, bakın bu ger -geçti nasıl göreceğiz. Şiirimize an içinde bakarsak, Ahmet Hamdi pek aydınlık var -lık göstermez. Ama gelişme içinde bakı -mızda, onun if, damar damar türlü şö -rtilere yayılmış olduğunu göreceğiz. Bu bakımdan bütün yapıtların bizzatlıklarını -ni taşıyor. Bir yerde Yahya Kemal'den aldı -ğı esprili Okuy Rıfat'a ulaşılmayı bilmiş, becermiştir. Şiirindeki ralı daha çok bu noktadadır. Gözümüz bir biçimde eski şi -

irle yeni şiir arasında güvenli bir köprü almıştır.

Bugün hece şiirinden kula kula bir iki ad kaldı. Bir o, bir de Necip Fazıl Kısakürek. Belki bir de Faruk Nafiz Çamlıbel. Dar bir evren Tanpınar'ın evrendir. Ancak şiir beğenisiyle yüksek ki bu dar evren içinde dilin en iyi, en iliz olanakları -la yoğunmuştur. Orhan Veli akimından önceki Türkçenin en yüksek beğeni düzeyi, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirinden geç -mektedir. O, yalnız Türkiye'yi yakalamak -la kalmamış, yer yer etkilmiştir de. Ancak son yıllarda üst üste gelen şiir dalgaları, Türkçenin şiir içindeki anlamı baltalamış -tır. Bu arada birçok şiir gibi Ahmet Ham -di Tanpınar'ın şiirindeki elektrik de kalk -tı, uçuş yer yer.

Dinlendiren bir şiir. Duru, mavi-be yaz, ediliğin. Divan şiirini, Yahya Kemal'i Wallarmıştı yazar. Bir yerde daha yeni şiirlerde yaşamak ister. Tıkızlaşmış daha çok bu istegi duyduğu ve uygulamada -calığı zamanlardadır. "Alle" derişin -le yeni şiirler gibi yazdığı birkaç şiirine Alay, veyahın emişti. Gerçekten de, iyi başarılı ürünler değildi bunlar. Alçakdan yayılmış kumbaralar benziyordu. Özgür

koşuk gitmemişti Ahmet Hamdi Tanpınar'a.

Necati Cumali bunun on baş -yı önce bir dergide "Tanpınar'ın şiirleri" baş -lıklı bir yazı yayımlamıştı. Bu yazıda Tanpınar'ın şiirlerinin son derece dor -söz lüklü bir şiir diline dayandığını söyleye -rek "son küçük şiirleri de kendi araların -da bir şiir dili ile anlatıyorlar; onlar ge -bir adlarını, yobanır adları kullanmak -tan hoşlanıyorlar; sık sık Bobli diyorlar, An -adolu'nun 11, 12 adlarını söylüyorlar" di -yor, onlara Ahmet Hamdi arasında ben -zerlik buluyordu. Oysa, bence, Tanpınar ile Cumali'nin son küçük şiirleri dediği 1950 kuşağı şiirleri arasında tam bir kar -şıtlık söz konusudur. Valéry ile Rimbaud, kadar bir ayırım vardır aralarında. Hatta daha da fazla. Tanpınar, o güzelin map -sanesinde mutlak ve benimsenmiş bir Tan -rıya şükürler eden yumuşak başlı bir bilge kimliğindedir. 1950 kuşağı şiirlerinin yad -sıma, inkâr tavırları yoktur onda.

Her şey bir yana, iliz bir ustaydı Tanpınar. İstini seven, istini iyi bilen bir usta. Bugün aramızda kaç kişi var onun gibi hükyula, vözegeçile, aşkla sanata sarılan? Önemli tartışılmıştır. Tartışılacak -tır. Bugün çok önemli bilinen bazı şiirler sarılabılır, hatta yitilebilirlerde. Ah -met Hamdi Tanpınar hiç bir zaman çok -nemli olmadı, ama olduğu kadarıyla kaka -caktır.

Yeri gelince anlatacağım gibi, ders yılı sonunda, sınıfta kaldığı gerekçeyle eşcinsel olan çocukları o - kuldun koymuşlardı. Üsküdarlı Gılgamış Orhan'ın yaptıkları - Sanki ne diye yaptıkları diyorum. O'nun - bişey yaptığı yoktu ki... O'na yapılmaları demeliyim. +İyice yüze çıkıp herkesçe duyulmuş olmalı ki, ders yılı sonunu beklemeyen O'nu okuldan kovmuşlardı.

Teahhütnamem yok diye okulun kapısından çevril - diğimde, dünyaların başına yıkıldığını sanmış olmam, o büyük üzüntüm nedendi? Butun büyük adamlıkları, generallikleri, komutanlıkları, hepsini okulun kapısından girilen kapıya kadar, bana da bişey kalmayacak - tı. Böyle bişeyi sonat olarak düşünüyordum belki ama, teahhütnamem yok diye geri çevrilmem yüzünden - bu denli çok üzülmem nedendi? Neydi o deliller gibi telesi babamı uykusundan kaldırmam, hemen bir kefil bulup noterden teahhütnamem yapması için zorlamam? Nigin teahhütnamenin yapılması için ertesi güne dek bile bekleyememişim? Beni okula almazlar korkusu muydu? Gerçekten, okula alınmanın beni asacakları, benden öne geçecekleri korkusu muydu? Belki bunlar da biraz vardı, ama yıllar sonra o durumu düşününce, asıl nedenin yaşamakta olduğum kötü ev koşullardan kurtulmak olduğunu iyice anlıyorum. Bir gece önce, bir saat önce o yaşamıma zor adamızdan kurtulmak istiyordum.

Bizden istedikleri teahhütnamem neydi? Bunun cevabını, askerî okulun kapısından girdiğim tarihten dokuz yıl sonra bir tegmen olarak Fen Tıbbi Okulu'nda öğrenciyken, öğretmenimiz olan elektrik mühendisi bin - boş Raik Üstün şöyle vermişti:

"Bize böyle bir kızık almışlar ki, bir ucu taa mer - kez-i arzda. Çıkarmak için kıvrandıkça daha çok giriyor!"

Evet, neydi bu teahhütnamem? Biz, oniki - on üç yaşlarında çocuklardan senet almıyacağımız için, anababam - bizi bizi adımıza noterden onaylı senet veriyordu o - kula. On - on üç yaşında çocuk adına verilmiş senet? Anababamın imzası da yeterli görülmüyordu, madde durum - mu iyi olan dükkân, tezgâh sahibi birisinin de kefil olması gerekiyordu. Ama teahhüt eden, üstlenen, yük - kmlenen on üç yaşındaki çocuğu, O dönemde "İnsan hakları" diye bir söz bile duymamıştık. Hiç kimse ç - kıp da, on üç yaşında bir çocuğu, babasının yada birke - filin imzasıyla bitakim borçlar, ödevler üstlenemezde -

DEĞİL MECBURİ HİZMET SÜRESİNİ DOLDURUP İSTİFA ETMEK, YAŞINI DOLDURUP EMEKLİ OLMAK BİLE OLANAKSIZDI

miyordu. On üç yaşında çocuk bu, olur ya, askerlikle bağdaşmaz, askerî okulu bağdaşmaz... Olmaz böyle şey! Teahhütnamem vermiş, okuldan çıkabilmesi için, ona yapılan masrafin iki katını ödeyecek... Hemen hep si yoktu anababa çocuklar, nerden ödeyecekler! İki yıl sınıfta kalan öğrenci okuldan çıkarılır. Çıkarılıp evine gönderilmez, askerî birliklere gönderilir, orada görev olur. Çavuşluk yapmayacak kadar yaşı küçükse anababasına teslim edilir, yaşı gelince yine çavuşluk için askerî birliğe verilir.

Anadolu'da anneler oğullarını askere gönderirken, "İngallah çavuş olur dönersin!" diye sırtlarını sıvazla - yıp uğurlarlardı. Köylü olan bir arkadaşımızı da, askerî okula yollu ederken, askerlikte en yüksek rütbenin çav - şuluk olduğunu sanan annesi,

- İngallah, babam gibi çavuş olur dönersin aslan oğ - lum! diye sırtını sıvazlamış.

Bu arkadaşımız aloya çıkarılmıştı. Aloya çıkarılan



öğrenciler oğullarını, bu arkadaşımız gülümsüyordu, çok erinçli. Neden bu denli sevinçli olduğunu soran - lara, aloyla gülümseyerek,

- Ben ona, süz dilerim, anam bana "İngallah çav - şuk olur dönersin" demişti. Ben de döndüm, çavuş ol - dum. Çavuş olduğumu duyunca, kimbilir nasıl sevinir garip anam... demişti.

Sınıflarını geçen subay olur, "mecburi hizmet" sü - resini doldurmadan ordudan ayrılmaz. Mecburi hizmet süresi onbeş yıldır. Ama İkinci Dünya Savaşı çıkınca mecburi hizmet süresi sonsuz oldu. Değil mecburi hiz - met süresini doldurup istifa etmek, yaşını doldurup e - meklî olmak bile olanaksızdı.

Okuldan aloya çıkarılma, askerî okulların gelene - ğinde vardı. Hasan Amca'nın "Nizamiye Kapısı" adlı kitabından aşığı aldığım bölüm, bizden önceki ku - şaklardaki aloya çıkarılmayı anlatıyor. Kitapta, iki as - kerî okul öğrencisi şöyle konuşuyor:

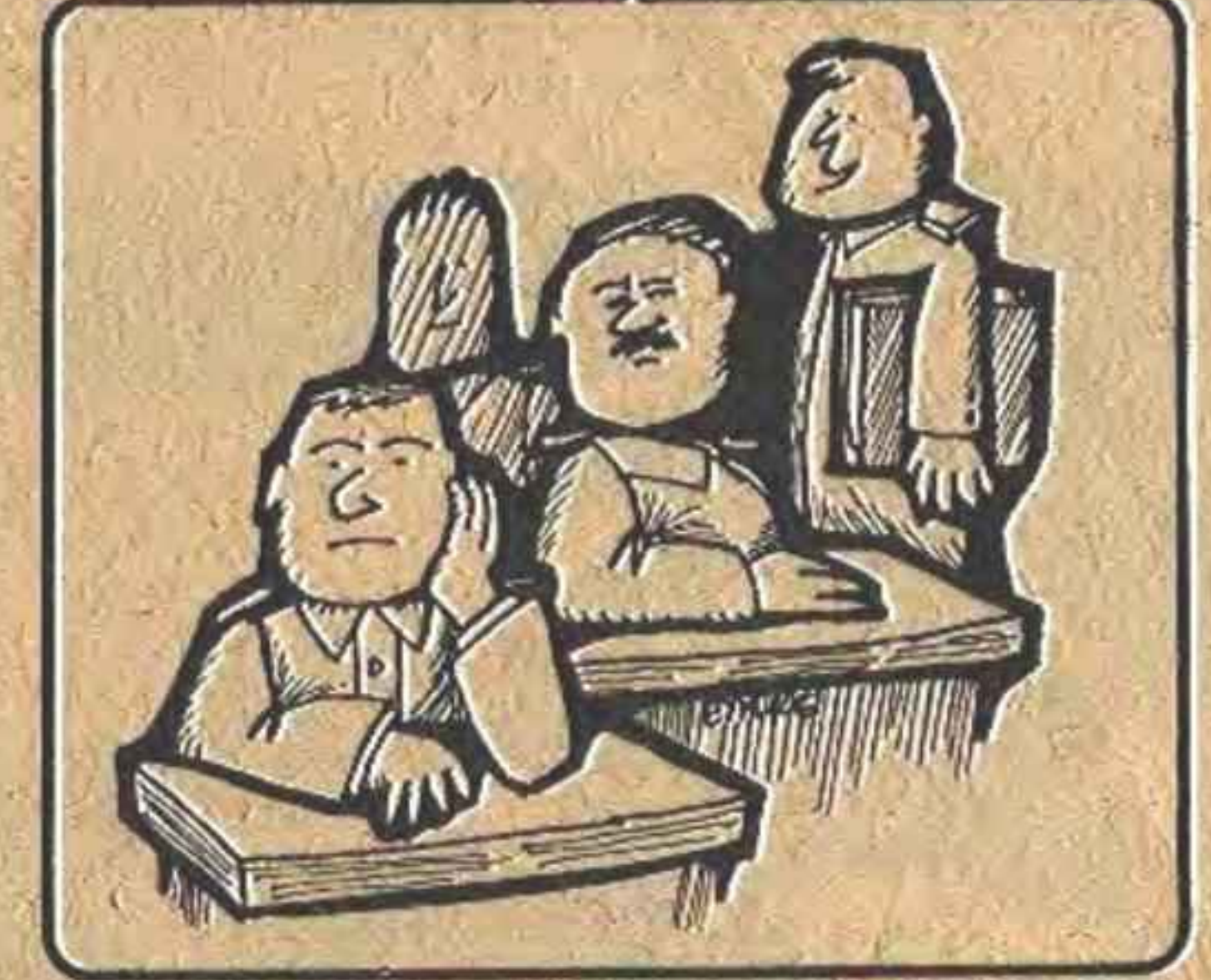
- Ne çıkar? Bu sene geçersin.

- Öyle değil. Burda bir sene daha dönersen, doğ - ru aloya...

- Aloya mı? Ne olur sanki?

- Ne olacak, altı sene buzi silahendazlık ya - parsın... Kolay mı? Butun istikbalin yanar.

Gengelköy Askerî Ortaokulu'nda, benim girdiğim yedinci sınıf, ilkin sekiz kısımdı, sonradan dokuz kısım yapıldı. Her kısımda 60 - 70 öğrenciydik. Butun ye - dinci sınıfta yediyüzü yakın öğrenci vardı. Mehmet'le ben yedinci kısımdaydık. Bizim kısma yedi - yedi de - nirdi. Şükür, Fransızca kısımlarından birindeydi. Yedi - yedide, altıncı sınıftan yedinci sınıfa geçmiş olan yalnızca benimle Mehmet'li. Geri kalan bütün öğrenciler, kaldıkları yedinci sınıfta ikinci yıl okuyorlardı. Onlara dönek, Mehmet'le benim gibi okula yeni girmiş olanlara da "kayd u kabul" deniyordu. "Kayd u kabul" okula yazılıp yeni alınmış demektir. Dönekler ayrı ay - rı şu okullardan bu sınıfa gelmişlerdi: Bursa Askerî Li -



sesi, Erzincan Askerî Lisesi, Konya Askerî Lisesi, Tokat Askerî Lisesi, Maltepe Askerî Lisesi, Hacıoğlu Askerî Lisesi... Butun bu liselerin yedinci sınıfında kalmış olanlar, dönek olarak, Gengelköy Askerî Ortaokulunun yedinci sınıfına doldurulmuştu. Yediyüz kadar yedinci sınıf öğrencisinin içinde onak otuz kadar kayd u ka - bul vardı, diğerleri hep dönekti. Bu altı ayrı okulun dönekleri, denlikte şebek şebek toplanırlardı, aynı okulun dönekleri yanyana sıralarda otururlardı. Her grubun ken di arasında dayanışma, başka gruplarla da çatışma vardı. Döneklerin hepsi de derslerden sinavı veremedikler i için sınıfta kalmış değillerdi. Sinavdaki başarısızlık - larından sınıfta kalmış olanlar azınlıktaydı. Döneklerin çoğu, yaramazlıklarından, haşarlıklarından, hoylaz - lıklarından, yada ahlâksal nedenlerle sınıfta bırakılmış - lardı. Yani yedinci sınıfa başa çıkılmaz, ele avuca sigmaz yediyüz hoylaz öğrenci vardı.

(DEVAMI YARIN)

Radio.TV.Film.Oyun

Dünyamız: "Altın Belde" de ABD'nin Kaliforniya eya - leli tanıtılıyor.

ÇARŞAMBA
Sihirbaz: "Sivilli Öüm" de bir filmi çevirmesi sıra - sında bir film yıldızı olur. Blake'in arkadaşları olan yıldızın ölümü esrarlıdır. Antony Blake olayı koşturur.

PERSEMBA
Uç Silahçılar: Bu hafta sona eriyor. Tutuklu bulunan Uç Silahçılar birlikte kaparken Aramis'in yardımıyla kardi - nali kaçırlar. Parlamento ile Kraliçenin arasında bir anlaş - manın yapılmasını da sağlarlar. Uç Silahçılar daha sonra tekrar birleşmek üzere ayrılırlar.

CUMA
Doktorlar: "Sakin bir gece" adlı bölüm yayınlanacak. Siyak bir yaz gecesinde Kenin yatalarındaki elektrik kablolar ının yanması sonucunda Kenin ve hastahane koranlıkta ka - lir. O sırada aklı bir omeliyat gerektirir.

CUMARTESİ
Tatlı Cadi: "Sihirbaz Koca"da Darrin, bir rastlantı so - nuğu düşündüğü bazı olayların gerçekleşmesiyle kendisinde olağanüstü güçler olduğunu sanır...

PAZAR
Dolu Dizin: "Şans kader, kismet" adlı serüven yayı - lanacak. Pandorosa çiftliğinde çalışmaktan yorulan Kendy - ye Elen bir kızıldır. Dostundan zengin maden yatakları miras kalır. Bu nedenle çiftlikten ayrılan Kendy kente vırleşme ye karar verir. Ancak Kendy'nin başına bir sürü bela gelir Cartwright'e yardımına koşar.

Televizyon filmi: "Londra Macerası"nda Roy Milland ve Gila Salla oynuyor. Genç bir adam, genç ve güzel bir yankeseciye sempati duyur. Kısa bir süre sonra onu gerçek - ten sevdiğini anlar.

KOMİSER COLUMBO: "Öldüren Güzellik" adlı serü - vende bir güzellik malzemesi firması sahibi Viveco, iflasın eşiğindedir. Kendine aşık olan kimyager, bir krem keşfetmiş - tir. Formülü çalan Viveco'nun eski sevgili Leslie'ye anlaşılmaya yarılmayınca Viveco O'nu öldürür. İpe komiser Columbo ka - rıştır.

PAUL ROBESON ÖLDÜ

PHILADELPHIA-Ünlü zenci şarkıcı Paul Robeson, Birleşik Amerika'da Philadelphia'da ö - ldü. Robeson, 77 yaşındaydı.

1920'lerde büyük bir şöhre - te ulaşan Robeson, daha sonra Birleşik Amerika'da zencilerin haklarını savunmaya başladı. Bu - nun üzerine Amerikan hükümeti yetkilileriyle çatışmaya başla -

Paul Robeson, 1940'larda

TÖB-DER'de Kadın Sorunları konulu Gösteri Düzenlendi

TÖB-DER İstanbul Şubesi 1 Şubat 1976 günü Akşaray'daki salonlarında "Genel Olarak Ül - kemizdeki Kadın Sorunları" ko - nulu bir toplantı düzenledi. İle - rici Kadınlar Derneği ile or - takla düzenlenilen toplantıda ül - kemizdeki kadınların sorunları

ortaya çıkarıldı. Konuşanlar, film, slayt ve türkülerle ağıllı ka - vuşturulmaya çalışıldı. TÖB-DER İstanbul Şubesi yetkilileri toplantıya bütün öğretmenleri ve kadın yurttaşlarımızı davet ettiler. Toplantı Akşaray'daki TÖB-DER salonun - da saat 14.00'de başlayacak.

Olay Çarşamba günü 20.35 de Haber tartışma ise, Cu - ma yayınına en son programı, ancak her ikisinin konusu bel - li değil.

MÜZİK YAYINLARI

SALI
Türk müziği toplu programı: Cevdet Çağla yönetimin - de koro ve solo eserler.

ÇARŞAMBA
Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri: Türk müziği da - lında seyirci istekleri saat 21.30'da...

PERSEMBA
Bilge Sanatçı: Türk Halk Müziği sanatçısı altı tür - kü sunacak...

CUMA
İşık Yavuz: Hafif Müzik sanatçısının progra - mı 21.30'da...

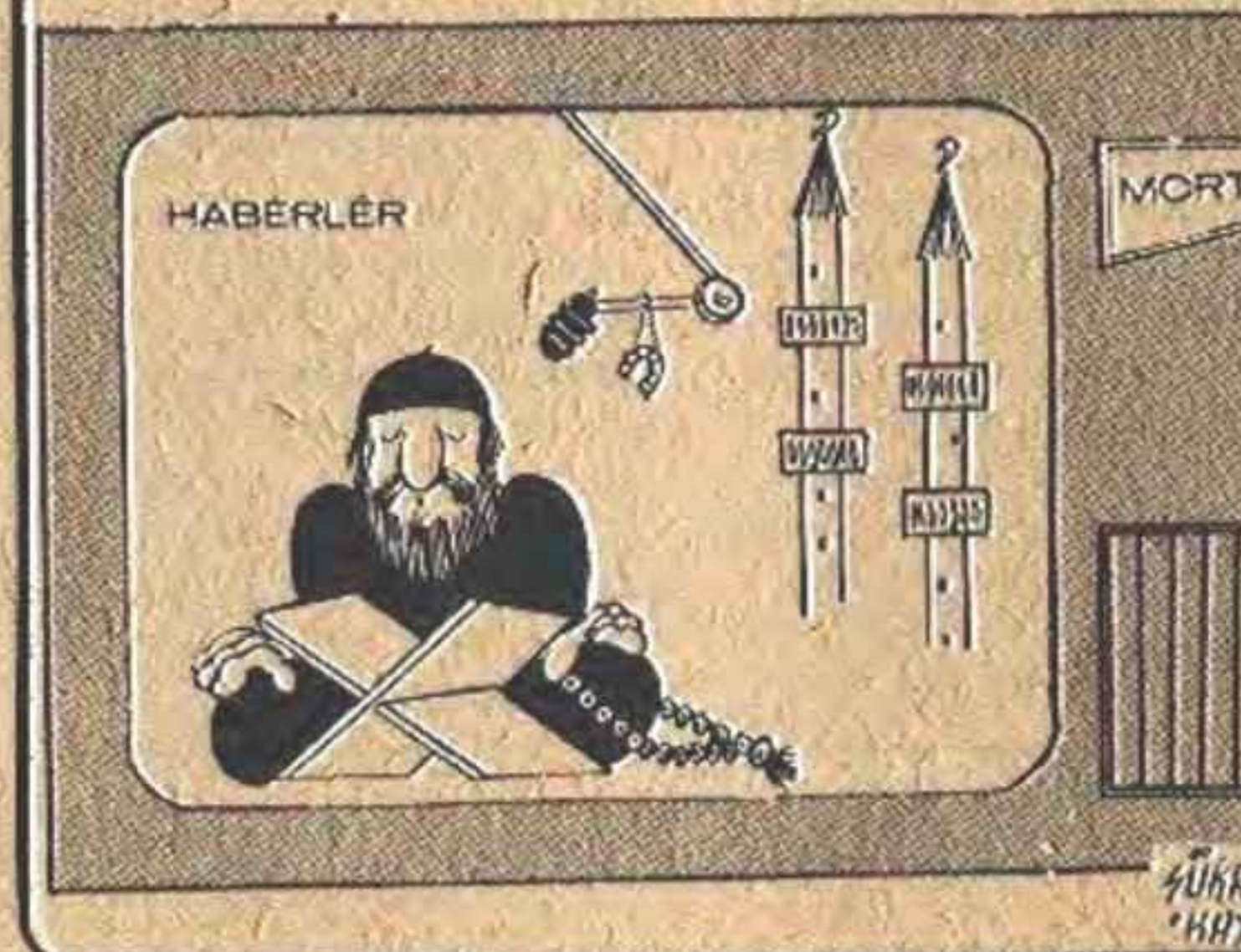
CUMARTESİ
Çok sesli sanat müziği: Viyana Senfoni Orkestrası St - ravinsky'nin Akos Kugu Bale Suite'ini seslendirecek...

PAZAR
Çok sesli sanat müziği: Piyonist Walter Strauss eşliğ - de Soprano Miyase Erverdi, Naci Kızım Akse'nin "Uç Şar - kısı"nı seslendiriyor. Saat 21.30'da...

OYUNLAR-FİLMER

SALI
Televizyonda yerli sinema: "Buzlar Çözülmeden" ya - sıkladı. Yerine Süreyya Duru'nun Kader adlı filmi gösteri - lecek. Cüneyt Arkin ve Filiz Akın oynuyor. 1968 yılında o -

KARATAS, ERBAKAN'IN İSTEĞİYLE HABERLER JENERİĞİNİ DEĞİŞTİRİYOR. (Basından.)



lan filmin konusu kısaca şöyle: İki düşman - linin çocukları bir rastlantı sonucu karşılaşır. Aralarında aşk doğar. Ancak aileler gençlerin evlenmelerine engel olur. Fakat gençlerin bir çocukları olacaktır. O sırada Kıbrıs olayları çıkar, genç adam Kıbrıs'a gider...

CUMARTESİ
Televizyonda Sinema: Yönetmen Howard Hawks'un "Aslan Yüreklili Çavuş (Sergeant York)" adlı filmi gösteri - lecek. Garry Cooper ve Walter Brennan oynuyor. Konusu: Al - vin York, Amerikanın en geri bölgelerinden biri olan Tennes - se eyaletinden fakir bir köylü delikanlıdır. İğkilyi ve kav - gayı seven bu genç, bir süre sonra Gracie adlı bir genç kız - la evlenmeye karar verir. Ancak kırac bir tarasından başka bir şey yoktur York'un. Verimli bir tarla almak için gittiği bütün gahalar sonuç vermez. Bu olaylar üzerine kendini Tan - rıya adanmaya karar verir. Bu sırada birinci dünya savaşı çı - kar...

YABANCI BELGESELLER, DİZİLER

SALI
Yabancı Kavga: Vahşi hayvanların yakalanmasında kullanılan Jezebel adlı bir aracın hikayesi anlatılıyor. Saat 18.20'de...

HAFTAYA BAKIŞ

Bu haftaki program bülteni'nin danışmanların denetim - den geçmeden yayımlandığı anlaşıyor. Geçen hafta yasak - ladıkları programların bir çoğu yer almıştı. Bu nedenle çok sayıda değişebilecek yasaklanacak program var. Yani danışmanlar çok yorulacaklar. Zaten Karatay geldiğinden be ri dumakızın program seyrediyorlar. Bu hafta işleri daha da artacak.

Karatay yönetiminin üzerinde durduğu daha çok sosyal içerikli yapımlar oluyor. Yabancı programlara pek aldan - yok. Türkiye ile ilgili bir sorun işlenmeye görünür, artık yar - gun gözü insanlar haline gelen danışmanlar tarafından yok - ediliyor. Ama nedense Kaliforniya eyaletini, İngiltere'nin ne - hirlerini tanıtan belgesellere duyarlık göstermiyorlar. Danış - manların başka bir özelliği televizyon tekniğinden hiç anla - namamaları. Programlara sansür koyuyorlar, yarıda kesmeyi is - tiyorlar, fakat bunu da hiç beceremiyorlar. Geçen "Sizin Seç - tiklerinizde" olduğu gibi.

Haberleri izlemek için bundan böyle sözlüklere ihtia - yacınız olacak. Bu konuda da sosyal bunalım, onların deyi - miyle içtimal buharan - yoracaktır. Pek ümitvar görünmüyor Karatay TRT'si gelecek günler için. Olan gene seyirciye olacak.

ÇOCUK PROGRAMLARI

SALI
Çizgi film Jerry Lewis: Bu çizgi film dizisinin son böl - ümleri yayınlanıyor. Saat 18.00'de

Çocuk ve Arkadaşları: Gösteri adlı serüvende Mark' ın arkadaşları Ben'le sürekli olay eder. Ben hiç gösteri yapmıyor diye, Bunun üzerine Mark evde bir gösteri düzenler...

ÇARŞAMBA
Civıl Civıl: Konu çocukların sofrada beslenme ilkeleri ve bazı sosyal kuralları olumlu ve olumsuz yönleriyle tanıtılıyor. Programı Hülya Başatlı sunuyor.

Dünya Çocukları: Kimin, hangi ülkeyi tanıtacağı ya - zılamamış. Henüz belli değil. Programcılar danışmanlara ce - vap vermekten işleri yetiltilmez oldu.

PERSEMBA
Uzay Meleği: Ağıllı yayınlanıyor. Sirk: Yabancı kaynaklı sirk filmi...

CUMA
Ormanlar kralı: Ormanlar Kralı George Süper Tavuk ve Hızlı Jack'in serüvenleri.

Sayım Suyum: Ferdi Merter'in sunduğu program - da iki Tikokul yarışıyor. İki unlu eski şampiyon güreşçi ka - rılıyor. Mahmut Atalay ve Halit Batamir...

CUMARTESİ
Müzik Şeleni: Türk Eğitim Derneği Ankara Koleji öğ - rencileri org çalgıları grubu yer alıyor. Yöneten Muzaffer Arkan.

YERLİ PROGRAMLAR

Yerli yapımlar az sayıda bu hafta. Olanların da yasak - lanması kuvvetle muhtemel. Eğer yasaklanmazsa şunları iz - leyeceğiz.

CUMA
İmce: Muz yetiştiriciliği ve pazarlaması ile alınıyor. Bir köylü ressamın sergisinden görüntüler.

CUMARTESİ
Köy Odası: Karaman'ın köyünü adlı bir oyun yayını - lacak.

Diğer yerli programlara gelince: Kim kim yorin akşam 20.30 da yayınlanıyor. Futbol hakemi olduklarını iddia eden üç kişi konuların sorularını cevaplayacaklar.

TV BUGÜN

18.00 BİZİMKİLER

Uç Kahraman'ın serü - venlerini yorun. Çizgi film dizisi.

18.20 ÇOCUK GÖZÜYLE

Dizi programın ikinci bölümü "Nalından Kayıp" adını taşıyor. Bu bölümde Nalında kaymaya başlaya - rak Milli Koyakçı olan Fev - zi Tosun'un hikayesi yan - sılıyor. Program Erzurum Pa - lıdoken alvarında çekildi.

18.45 İNSAN AVCIISI

Son Uçuş adlı serüven yayınlanacak. Kimliği bilin - meyen kişiler bir mücevha - rat dükkânını soyarlar. Soy - gun sırasında dükkândaki - lerden biri çok değerli bir parçayı soygunculardan ka - lar. Soyguncular genel ko - nuşurmak ister ancak bo - yamazlar. Uçakla götürür - lerken onu aşığı atarlar. Gen -

cin kızkırdesi ile ilgili ku - ran Dave Borret soyguncu - ların peşine düşer.

19.30 AŞIK EDEBİYATI

Bu dizinin yasaklan - dığı söyleniyor. Bu açıdan yerine başka şeyler seyre - diliriz. Eğer yayınlanırsa "Muamma Asma" adlı bölü - mü izleyeceğiz.

20.00 HABERLER VE HAVA DURUMU

Alphonse Daudet'in ay - nı adlı eserinden televizyona uyarlanan Jack'in ikinci bölü - mü, gene okulda geçiyor.

21.25 AYLA DİKMEN SOYLUYOR

Futbol, basketbol ve voleybol maçlarından gör -üntüler. Yabancı kaynaklı spor filmleri programı oluşturuyor.

21.50 SPOR STÜDYOSU

Futbol, basketbol ve voleybol maçlarından gör -üntüler. Yabancı kaynaklı spor filmleri programı oluşturuyor.

23.00 GÜNE BAKIŞ

SÖZ PROGRAMLARI

5.00 Dizi programı (TRT 1)
5.30 Haberler (TRT 1)
6.00 Haberler (TRT 1)
6.30 Haberler (TRT 1)
6.50 Haberler (TRT 1)
7.00 Haberler (TRT 1)
7.30 Haberler (TRT 1)
7.50 Haberler (TRT 1)
8.00 Haberler (TRT 1)
8.30 Haberler (TRT 1)
8.50 Haberler (TRT 1)
9.00 Haberler (TRT 1)
9.30 Haberler (TRT 1)
9.50 Haberler (TRT 1)
10.00 Haberler (TRT 1)
10.30 Haberler (TRT 1)
10.50 Haberler (TRT 1)
11.00 Haberler (TRT 1)
11.30 Haberler (TRT 1)
11.50 Haberler (TRT 1)
12.00 Haberler (TRT 1)

TÜRK MÜZİĞİ

5.05 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
5.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
5.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
6.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
6.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
6.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
7.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
7.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
7.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
8.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
8.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
8.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
9.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
9.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
9.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
10.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
10.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
10.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
11.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
11.30 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
11.50 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)
12.00 Taksim, Çarşı, De - van Havalı (TRT 1)

KLASİK MÜZİK

8.30 Şişli Konağı (TRT 1)
9.00 Şişli Konağı (TRT 1)
9.30 Şişli Konağı (TRT 1)
10.00 Şişli Konağı (TRT 1)
10.30 Şişli Konağı (TRT 1)
11.00 Şişli Konağı (TRT 1)
11.30 Şişli Konağı (TRT 1)
12.00 Şişli Konağı (TRT 1)

HAFİF BATI MÜZİĞİ

8.30 Şişli Konağı (TRT 1)
9.00 Şişli Konağı (TRT 1)
9.30 Şişli Konağı (TRT 1)
10.00 Şişli Konağı (TRT 1)
10.30 Şişli Konağı (TRT 1)
11.00 Şişli Konağı (TRT 1)
11.30 Şişli Konağı (TRT 1)
12.00 Şişli Konağı (TRT 1)

